

23828

রামবসু, হরুঠাকুর,

প্রভৃতি

কবিওয়ালাদিগের গীত সংগ্রহ .

কোন রজ্জে, পুরে ধনি, রাখায় কর

উদাসিনী, সাক্ষাতে বাজাও শুনি,

আমার মাথা খাও । ”

হরুঠাকুর ।

CALCUTTA :

PRINTED BY J. G. CHATTERJEE & Co.

MUZAPUR, SITARAM GHOSH'S STREET NO. 51.

1862.

মূল্য : একটাকা মাত্র ।

রামবসু ।

—o—

শালিখা আগ রামবসুর জন্ম স্থান। রাম-
বসুর উপর প্রাচীন লোকদিগের যে প্রকার
শ্রদ্ধা আছে, তাহাতে তাঁহার রচনার প্রতি
বিরোধি অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে আগা-
দিগের কেবল উপহাসাম্পদ হইবার সম্ভা-
বনা। তবে তাঁহার চরিত্রগত দোষের
উল্লেখ করিলে তাদৃশ ক্রটি নাই যেহেতু
রামবসুর বিরহ ভক্ত প্রাচীন মহাশয়েরা
মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন যুবকগণ
বেশ্যালয়ে না যাইলে ভব্যতা শিথিতে
পারে না !! সে যাহা হউক রাম বসুর সম-
কল জাত ব্যক্তিদিগের প্রবৃত্তি বিবেচনা
করিলে,

“যরের ধনে ফেলে আগ্ন, পরের দনকে আগুনে”
বেড়াও ।

নাহি জান ঘর বাসা, কি বসন্ত, কি বরষা, সতীকে
কোরে নিরাশা, অসতীর আশা পুরায় । ”

গান রচনা জন্য তাঁহাকে দোষ
দেওয়া নাই । রামবসুর কবিত্ব শক্তি
ছিল, ফলতঃ হরুঠাকুর ভিন্ন ইমি আরার
সকল কবিওয়ালাদিগের শ্রেষ্ঠ সন্দেহ
নাই ।

রামবসু ৪২ বৎসর কাল জীবিত থাকিয়া
বঙ্গলা ১২৩৫ কিম্বা ৩৬ সালে লোকান্তরিত
হয়েন ।

রামবন্ধু ।



সপ্তমী ।

মহড়া

তবে নাকি উমার তত্ত্ব কোরেছিলে ।

গিরিরাজ । ওহে শুন শুন তোমার মেয়ে কি বলে ॥

নারী প্রবোধিয়ে যেতে হে, কৈলাসে যাই বোলে,
এসে বলতে মেনকা, তোমার দুঃখের কথা,

উমা সব শুনেছে ।

তোমায় দেখতে পাষাণী, আপনি ঈশানী,
আসতে চেয়েছে ।

তুমি গিয়েছিলে কই, উমা বলে ঐ হে,
আমি আপনি এসেছি জননী বোলে ।

চিতেন ।

তারা হারা হোয়ে, নয়নের তারা হারা হোয়ে রই ।
সদা কই, উমা কই, আমার প্রাণ উমা কই ॥
আমার সেই হারা তারা, ত্রিজগতের সারা,
বিধি এনে মিলালে ।

উমা চন্দ্র বদনে, ডাক্ছে সঘনে, মা মা মা বোলে ॥
 উমা যত হেসে কয়, ওতো হানি নয় হে,
 যেন অভাগীর কপালে অনল জ্বলে ।

অন্তরা ।

ভাল হোক্ হোক্ ওহে গিরি,
 যাই আমি নারী তাই ভুলি বচনে ।
 তোমারো কি মনে, হোতা না হে সাধ,
 হেরিতে উমার চন্দ্রাননে ।

চিতেন।

আশা বাক্যে আমার পাপ প্রাণ,
 রহে বল কত দিন ।
 দিনের দিন, তনু ক্ষীণ, বারি হীন, যেন মীন ॥
 যারে প্রাণ পাব দেখে, সম্বৎসরে তাকে,
 আন্তে তো যেতে হয় ।
 যেন মা হীনা কন্যা, তিন্ দিনের জন্যে,
 এলো হে হিমালয় ॥
 মুখে করি হাহারব, ছিলেম যেন শব হে,
 গোঁরী মৃতদেহে এসে জীবন দিলে ॥



মহড়া ।

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুনতে পাই ।

উমা অম্বপূর্ণা হোয়েছেন কাশীতে, রাজ-
রাজেশ্বর, হোয়েছেন জামাই ॥

শিবে এসে বলে মা, শিবের সে দিন আর
এখন নাই ।

যারে পাগল পাগল বোলে, বিবাহের
কালে, সকলে দিলে ধিক্কার ।

এখন সেই পাগলের সব, অতুল বিভব, কুবের
ভাণ্ডার তার ॥

এখন শ্মশানে মশানে, বেড়ায় না মেনে,
আনন্দ কাননে, ঘুড়াবার ঠাঁই ।

চিতেন ।

ফিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে, তব্ব
না পাইয়ে যার ।

তোমার সেই উমা, এই এলো, সঙ্গে
শিবো পরিবার ॥

এখন যন্ত্রণা এড়ালে, ওহে গিরিরাজ,
গঞ্জনা দূরে গেলো ।

আমার মা টেক, মা টেক, বোলে উমা ঐ,
ব্যাগ্রা হোয়ে দাঁড়ালো ॥

বলে, তোমার আশীর্ব্বাদে, আছি মা ভাল,
ছুখিনীরো দুখো ভাব্তে হবে নাই ।

অন্তরা ।

হোক্ হোক্ হোক্, উমা সুখে রোক্,
সদাই হোতো মনে ।

ভিখারির ভাগ্যে, পোড়েছেন দুর্গে,
তার ভাগ্যে এমন হবে কে জানে ॥
দুহিতার সুখে শুনিলে গিরি, যে সুখে
হয় আমার ।

আছে যার কন্যা, সেই জানে, অন্যে কি
জানিবে আর ।

যদি পবিকে কেউ বলে ; ওগো উমার মা,
উমা ভাল আছে তোর ।

যেন করে স্বর্গ পাই, অম্নি ধেয়ে যাই,
আনন্দে হোয়ে বিভোর ॥

শুনে আনন্দময়ীর আনন্দ সংবাদ,
আনন্দে আপনি আপ্না ভুলে যাই ॥

অন্তরা ।

এই খেদ হয়, সকল্ লোকে কয়,
শ্মশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।

যে দুর্গা নামেতে দুর্গতি খণ্ডে, সে দুর্গের
দুর্গতি একি প্রাণে সয় ॥

চিতেন ।

তুমি যে কয়েছ আমায় গিরিরাজ্,
কত দিন কত কথা ।
সে কথা, আছে শেল সম, মম হৃদয়ে গাঁথা ॥
আমার লম্বোদর নাকি উদরের জ্বালায়,
কেঁদে কেঁদে বেড়াতে ।
হোয়ে অতি ক্ষুধার্ভিক, সোণারো কার্তিক,
ধূলায় পোড়ে লুটাতো ॥
গেল গেল যন্ত্রণা, উমা বলে মা, আমি
এখন অন্ন অনেককে বিলাই ।



মহড়া ।

কও দেখি উমা, কেমন ছিলে মা,
ভিখারি হরের ঘরে ।
জানি নিজে সে পাগল, কি আছে সম্বল,
ঘরে ঘরে বেড়ায় ভিক্ষা কোরে ॥
শুনে জামাতার দুখ, খেদে বুক বিদরে ॥
তুমি ইন্দুবদনী, কুরঙ্গ নয়নী,
কনক বরণী তারা ।
জানি জামাতার গুণ, কপালে আগুন,
শিরে জটা বাকোল পরা ।

আমি লোক যুখে শুনি, কৈলে দিয়ে মনি,
ফণি ধোরে অঙ্গে ভুষণ করে ।

চিহ্নিত ।

গৌরী কোলে কোরে নগেন্দ্র রাণী,
কঙ্কণা বচনে কয় ।
উমা মা আমার, সুবর্ণ লতা,
শ্মশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥
মরি জামাতার খেদে, তোমারো বিচ্ছেদে,
প্রাণ কাঁদে দিবেনিশি ।
আমি অচলনারী, চলিতে নারি,
পারিনে যে, দেখে আনি ॥
আছি জীবনমৃত হোয়ে, আশাপথ চেয়ে,
তোমায় না হেরিয়ে ময়ন ধোরে ।

অন্তরা ।

মরি, ছি ছি ছি, একি কবার কথা,
শুনে লাজে মোরে ঘাই ।
তোমা হেন গৌরী, দিয়েছেন গিরি,
ভুজঙ্গিতে ষার ভয় নাই ॥
মাথে অঙ্গেতে ছাই ।

চিহ্নিত ।

তুমি সর্বমঙ্গলা, অকুলের তেলা,

কূলে এনে দিতে পারো ।
 দেখে খেদে ফাটে বুক, তোমার এত দুখ
 সে দুখে ঘুচাতে নারো ॥ (অসম্পূর্ণ)

—◆—
 . মহড়া ।

ওহে গিরি গা তোল হে, মা এলেম্ হিমালয় ।
 উঠ দুর্গা দুর্গা বোলে, দুর্গা কর কোলে,
 মুখে বল, জয় জয় দুর্গা জয় ॥
 কন্যা পুত্র প্রতি বাচ্ছল্য, তায় তাচ্ছল্য, করা নয় ।
 আঁচল্ ধোরে তারা ।
 বলে ছিমা, কিমা, মাগো, ওমো,
 মা বাপের কি এমনি ধারা ।
 গিরি তুমি যে অগতি, বুঝোনা পার্কর্তী,
 প্রস্রুতির অখ্যাতি জগন্ময় ॥

চিতেন ।

গত নিশিষোগে আমি হে, দেখেছি যে স্নানপন ।
 এলো হে, সেই আমার তারা ধন ॥
 দাঁড়িয়ে ছুয়ারে ।
 বলে মা কই, মা কই, মা কই আমার,
 দেও দেখা দুখিমীরে ॥

অম্নি ছু বাহু পশারি, উমা কোলে করি,
আনন্দেতে আমি আমি নয়।।

অন্তরা ।

মা হওয়া যত জ্বালা ।
যাদের মা বলবার আছে, তারাই জানে,
তিলেক না হেরিয়ে মর্ম ব্যথা পাই,
কর্ম স্ত্রে সদা স্নেহে টানে ॥
চিতেন ।

তোমারে কেউ কিছু বলবে না,
দেখে দাক্ষণ পাষণ ।
আমার লোক গঞ্জনা যার প্রাণ ॥
চোমার তো নাই স্নেহ ।
একবার ধরো ধরো, কোলে করো,
পবিত্র হোক পাষণ দেহ ॥
আহা এত সাধের মেয়ে, আমার মাথা খেয়ে,
তিন্ দিন বই রাখে না মৃত্যুঞ্জয় ॥

সখীসংবাদ ।

মহড়া ।

মান্ কোরে মান রাখতে পারিনে ।

আমি যে দিগে ফিরে চাই, সেই দিগেই
 দেখতে পাই, সজল আঁখি জলধর বরণে ।
 অতএব অভিমান মনে করিনে ॥

আমি কৃষ্ণ প্রাণা রাধা,
 কৃষ্ণ প্রেমডোরে প্রাণ বাঁধা,
 হেরি ঐ কালো রূপ সদা,
 হৃদয় মাঝে, শ্যাম বিরাজে,
 বহে প্রেম ধারা ত্বনয়নে ॥

চিত্তেন

যদি ওগো রুন্দে ত্রীগোবিন্দে, করি মান্ ।
 রাখি মন্থকে বেঁধে, শ্যামের খেদে, কেঁদে উঠে প্রাণ ।
 শ্যামকে হের'ব না আর সখী ।
 বোলে চক্ষু যুদে থাকি ॥
 সে রূপ অন্তরেতে দেখি । কুতাঞ্জলি, বনমালি,
 বলে স্থান দিও রাই চরণে ॥ (অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

শ্যাম কাল মান কোরে গ্যাছে, কেমন আছে,
 দূতি দেখে আয় ।
 কোরে আমারে বঞ্চিতে, গেল কার কুঞ্জে বঞ্চিতে,
 হোয়ে খণ্ডিতে, মরি হরি প্রেমের দায় ।

ছলে আমার মন ছলেছে,
 আগে বুঝে মন দূরে থেকে, চোখে দেখে গো,
 কয় কি, না কয় কথা ডেকে ॥
 যদি কাতরে কথা কয়, তবে নয় অগ্রণয়,
 অমনি সেধো গো ধোরে দুটি রাঙ্গা পায় ॥

চিঠেন ।

সাধ কোরে কোরেছিলেম দুর্জয় মান,
 শ্যামের তায় হোলো অপমান,
 শ্যামকে সাধলেম না, ফিরে চাইলেম না,
 কথা কইলেম না, রেখে মান ॥
 ক্লম সেই রাগের অনুরাগে, রাগে রাগে গো,
 পড়ে পাছে চন্দ্রবলীর নব রাগে ॥
 ছিল পূর্বের যে পূর্বরাগ, আবার এক অপূর্ব রাগ,
 পাছে রাগে শ্যাম রাধার আদর ভুলে যায় ॥

অস্তুরা ।

যার মানের মানে আমায় মানে, সে না মানে,
 তবে কি করবে এ মানে ।
 মাধবের কত মান, না হয় তার পরিমান,
 মানিনী হয়েছি যার মানে ॥

চিঠেন ।

যে পক্ষ যখন বাড়ে অভিমান, সেই পক্ষ
 রাখতে হয় সম্মান ।

রাখতে শ্যামের মান, গেল গেল মান,
 আমার কিসের মান, অপমান ॥
 এখন মানান্তে প্রাণে জ্বলে; জ্বলে জ্বলে গো।
 জুড়াবে কি অন্য জলধরের জলে ।
 আমার সেই কালো জলধর, হলো আজ স্বতন্ত্র,
 রাধে চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায় ।

—
 মহড়া ।

এত ভঙ্গ নয়, ত্রিভঙ্গ বুঝি, এসেছে
 শ্রীমতীর কুঞ্জে ।
 গুণো গুণো, স্বরে কেনো, অলি শ্রীরাধার
 শ্রীপদে ভুঞ্জে ॥
 কৃষ্ণ বই, কে আর বসতে পারে সেই,
 শ্রীরাধার রাসকুঞ্জে ।
 জানি শ্রীমুখে বোলেছেন শ্রীকান্ত ।
 গীতা যোগ মধ্যে, তিনি ঋতুর মধ্যে বসন্ত ॥
 আরো পতঙ্গেরি মধ্যে, কৃষ্ণ ভৃঙ্গরাজ,
 নৈলে ও কেন ও রস ভুঞ্জে ।

চিতেন ।

বসন্ত আসিতে গোপিকার, কেন প্রাণ জুড়ালো ।
 জ্ঞান হয়, ঋতু নয়, দয়াময় মাধব এলো ॥

দেখ তমালে কোকিলে বোসে ঐ ।
 মনের আনন্দে, শ্রীগোবিন্দে, ডাকিতেছে সই ॥
 আরে। কমলিনীর কমল চরণে ধোরে,
 স্মৃথে গানো করে অলিপুঞ্জ ।
 (অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

আছে খৎ নে পথে বোসে, কে রমণী সে,
 শ্যাম কি ধারো কিছু তার ।
 হোয়ে আমাদের ভূপতি, ওহে যদুপতি,
 কোটালি কোরে ছিলে কোন রাজার ॥
 প্রেমধার ধার তুমি কার,
 খতে লেখা রোয়েছে ওহে শ্রীহরি ।
 খাতক ত্রিভঙ্গ শ্যাম, মহাজন শ্রীরাধাপ্যারী ।
 মনে আতঙ্গ করি ঐ, ত্রিভঙ্গ শুন কই,
 তোমা বই, ঢেরা সই আর হবে কার ।

চিতেন ।

ওহে গোবিন্দ মনে সন্দ হোতেছে,
 দিয়েছ দাসখৎ তুমি কোন রমণীর কাছে,

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

ওহে একালো, উজ্জলো, বরণো,
 তুমি কোথা পেলো।
 বিরলে বিধি কি নির্মিলে ॥
 যে বলে সে বলে, বলুকো কালো ।
 আমার নয়নে লেগেছে ভাল,
 বামা হোলে শ্যামা বলিতাম তোমায়,
 পূজিতাম জবা বিলুদলে ।

চিতেন ।

আরোতো আছে হে, অনেকো কালো,
 এ কালো নহে তেমন ।
 জগতের মনোরঞ্জন ।
 না মেনে গোকুলে কুলেরো বাধা,
 সাথে কি শরণো, লয়েছে রাধা,
 জনমের মত ঐ কালো চরণে, বিকায়েছি,
 যে বিনি মূলে ।

অন্তরা ।

ওহে শ্যাম, কালো শব্দে কহে কুৎসিতো,
 আমার এইত জ্ঞান ছিল ।
 সে কালোর কালত্ব গেলহে ক্লম,

তোমারে হেরে কালো ।
 এখনো বুঝিলাম কালোরো বাড়া,
 সুন্দরো নাহিক আর ।
 কালো রূপ জগতের মার ।
 ত্রিলোকে এমন আর, নাহিকো হেরি,
 ও রূপের তুলনা কি দিব হরি ।
 কালো রূপে আলো করেহে সদা,
 মোহিতো হয়েছে সকলে ॥

অন্তরা ।

একো কালো জানি কোকিলো,
 আরো ভগরার কালো বরণ ।
 আরো কালো আছে, জলো কালিন্দীর,
 কালোতো তমালো বন্ ।

চিৎতেন ।

আরো কালো দেখো, নবীনো নীরদ,
 ছিলহে দৃষ্টান্ত স্থল,
 কালোতো নীলকমল ।
 সে কালোর কালত্ব দেখেছে সবে,
 প্রেমোদয়, অশ্রু হয়, কারে বা ভেবে ।
 তোমারো মতনো, চিকণো কালো,
 না দেখি ভুবন নগলে ॥

মহড়া ।

জলে কি জ্বলে, কি দোলে, দেখগো সখি,
কি ছেলে হিল্লোলেতে ।
পারিলে দ্বির নির্ণয় করিতে ।
শ্যামলো কমলো ফুটেছে বুঝি, নির্মলো
যমুনা জলেতে ।

চিতেন ।

নিতি নিতি লই এই, যমুনার জল সখি ।
জল মপ্যে কি, ভাঙ একি দেখ দেখি ॥
জলে কি এমনো, দেখেছো কখনো,
বল দেখি ওগো ললিতে ।

অমুরা ।

সই দেখ দেখি শোভা, কিসের আভা,
হেরি জলো মাঝেতে ।
প্রস্ফুটিত তমালো, রূক্ষ যারো কালো,
ঐ ছায়া কি ইথে ।

চিতেন ।

আরো সখি, কালোচাঁদ কি আছে ।
গগন মণ্ডলে, কি পাতালে রয়েছে ॥

বল দেখি সখি, কালাচাঁদ কি, উদয় হয়,
দিবসেতে ॥

মহড়া ।

ওগো, চিনেছি, চিনেছি, চরণ দেখে,
ঐ বটে সেই কালিয়ে ।
চরণে চাঁদ ছাঁদ, আছে দীপ্ত হোয়ে ।
যে চরণ ভোজে ব্রজেতে আমায়,
ডাকে কলকিণী বলিয়ে ।

চিতেন ।

ভুবনো মোহনো, না দেখি এমনো, ঐ বই ।
রূপ কি অপরূপ, রসকূপ, আমরাই সই ॥
কূলে শীলে কালি দিয়েছি আমি,
কালো রূপ নয়নে হেরিয়ে ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

দেখো কৃষ্ণ তুমি ভুলনা ।
' আমি কালো ভালবাসি বোলে, আমায় ভাল
কেউ বাসে না ।
আমারে ক্রীচরণে ঠেলনা ।

নাহি কোন সম্পদে আমার, কেবল দিবেনিশি
ঐ ভাবনা ।

চিহ্নেন ।

আমি তব লাগি, সর্বত্যাগি, হোলেম
কালচাঁদ ।

রটালে গোকুলে, কাল পবিবাদ ॥
আমায় যে আমার বলে শ্যাম,
এমন দুখের দোশর কোই মেলেনা ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

কেন আজ কেঁদে গেল বংশিধারী ।
বুঝি অভিপ্রায়, বঁধু কিরে যায়, নাথের কালচাঁদকে
কি বোলেছে ব্রজকিশোরী ॥

চিহ্নেন ।

রাধাকুঞ্জে দারী হোয়েছিল গোপিকায় ।
শ্যামের দশা দেখে এলেম রাই, সুধাই গো তোমায় ॥
মনিহারি ফণিপ্রায় মাধব তোমার,
প্রিয়দাসী বোলে, বদন তুলে,
চাইলে না একবার ॥
শ্রীমুখে শ্রীরাধা নাম, গলে পীতবাস,

দেখে মুখো, ফাটে বুকো, আমারি মরি ॥

(অসম্পূর্ণ ১)

মহড়া ।

দ্বারী একবার বল্ তোদের কৃষ্ণ রাজার সাক্ষাতে ।
গোপিনী, কৃষ্ণতাপে তাপিনী, তোমায় দেখ্বে বোলে,
আছে বোসে রাজ পথে ।

এসেছি আমরা অনেক দুঃখেতে ॥

তোদের রাজা নাকি দয়াময়,
দুখিনীর দুখ দেখ্বে, দেখ্বে কেমন দয়া হয় ।
ইথে হবে তোমার পুণ্য, কর আশা পূর্ণ,
প্রসন্ন হোয়ে গোপীর পক্ষেতে ।

চিতেন ।

রুন্দে বিরহে কাতরা, হইয়ে সজ্বরা, রাজ্ দ্বারে
দাঁড়ায়ে কর ।

মধুর বাজ্যের অধিপতি কৃষ্ণ, শুনে তাইতে এলেম
কংসালয় ।

মনে অন্য অভিলাষো নাই ।

রাখাল রাজার বেশ, কেমন শোভা দেখে যাই ॥
কোথা ভূপতি, জানাও শীঘ্র গতি, কিনিতি করি
ধরি করেতে ।

অন্তরা ।

তাই এত তোয় বিনয় কোরে বলি ।
 বড় তাপিত হোয়ে এসেছি দ্বারী ।
 তাই এত তোয় বিনয় কোরে বলি ।
 দংশিয়ে পলায়েছে কালিয়ে কালো বরণ ফলি,
 আমরা সেই জ্বালায় জ্বলি ॥

চিতেন ।

বিষে না মানে জলসার, হয়েছে যে রাধার,
 আর ত না দেখি উপায় ।
 মণিমন্ত্র জানে তোদের রাজা দ্বারী,
 তাই যে এলেম্ মথুরায় ।
 এই আমরা শুনেছি নিশ্চয়,
 রাজার দৃষ্টিমাত্রে সে বিষো নির্ঝিষো হয়,
 ক্লম প্রেমের বিষে ক্লম বিচ্ছেদ বিষে,
 ব্রহ্মাণ্ড ঔষধো নাই যুড়াতে ॥

মহড়া ।

নটবর কে গো সখি ।
 তার নাম জানিনে, কালো বরণ,
 ভঙ্গি বাঁকা, বাঁকা আঁখি ॥

যাই যদি যমুনার জলে, সে কাল কদম্ব তলে,
হাসি হাসি, বাজায় বাঁশী, বাঁশীর দাসী হোয়ে থাকি ।

চিতেন ।

ভুবনমোহন ভঙ্গি অতি চমৎকার ।
সে যে মন্থত মন্থত রূপ, ত্রিভঙ্গিম আকার ॥
চাইলে সে চাঁদ বদন পানে,
নারীর প্রাণ কি ঐশ্বর্য্য মানে, একবার হেরে মরি প্রাণে
প্রেমে বোরে দুটি অঁাখি ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

ওহে বাঁকা বংশীধারি ।
ভাল মিলেছে হে তোমার বাঁকা, কুবুজা নারী ॥
বাঁকায় বাঁকায় বড়ই ভাব, নাহি চাতুরী ।
রাধা সে সরলা রমণী,
তুমি নিজে বাঁকা আপনি ।
মথুরা নগরী পেয়ে, হরি ফিরিছ চক্র করি ।

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

দেখ্বে কেমন সুন্দরী কুবুজা ।

তোদের রাজা যে, নিজে বাঁকা, সে,
হুতন রানী যে হোয়েছে বাঁকা কি সোজা ॥

(ইহার দ্বিতীয় গান ।)

মহড়া ।

সময় গুণে এই দশা হয়েছে ।
ছিল দাসী যে, হোল রানী সে,
রাধা রাজনন্দিনীর এখন কপাল ভেঙ্গেছে ।
মরমে মরমে মরি, কব কার কাছে,
যেজন আঁখির আড়্ হোতো না,
তারে দেখ তে এসে এত লাঞ্ছনা ।
আমরা পথে বসে কাঁদি আজ্, এমন কত কান্না
তোদের রাজা কেঁদেছে ॥

চিতেন ।

কপাল মন্দ দ্বারি হে, কৃষের নিন্দে করা নয় ।
দশা যখন বিগুণ হয়, বন্ধু লোকে মন্দ কয়,
রাধার চরণে যার লেখা নাম,
এখন তোদের পায় ধরায় সে শ্যাম ।
ভাব্তে বল্গে যা তোদের রাজাকে,
এমন অভিমান কতবার ভিক্ষে লয়েছে ॥

অস্তুরা ।

কথা কইতে গেলে, নয়ন জলে, অঙ্গ ভেসে যায় ।

রাধা রাজার দাসী, এ রাজ্যে আসি,
কাদিতেছে দরজায় ॥

এমন নিষ্ঠুর ভূপতি, আমাদের শ্রীমতী, যে নয় ॥
পেয়ে কান্দালিনীর ভয়, অন্তঃপুরে গিয়ে রয়,
আমরা দয়াল্ রাজ্যে বাস করি,
চাইলে উল্টে ভিক্ষে দে যেতে পারি,
মনে করতে বল্ তোদের রাজাকে,
বুঝি আপনার সে দীনতা ভুলে গিয়েছে ॥

মহড়া ।

শ্রীরাধায় বনে পরিহরি কোথা হে হরি ।
লুকালে কি প্রাণ হরি, ও প্রাণ হরি ।
এনে বনে কুলো হরি, কে জানে বধিবে হরি,
হরি ভয় কি মনে করি, মরি বোলে হরি হরি ॥

চিঁতেন ।

হরি নিয়ে বিহরি বনে, এই ছিল প্রয়াস ।
বনমালি, বুন কেলি, করিলে নিরাশ ॥
না জানি কি অপরাধে, তেজিলে দুঃখিনী রাধে,
সাধে সাধে সুখে সাধে, গেলে হে বিষাদো করি

মহড়া ।

জলে জ্বলে, কে, গো সখি ।

অপরূপো রূপো দেখি, দেখে সই নিরখি ॥

রূক্ষের অবয়ব সব ভাব ভঙ্গি প্রায়,

মায়া কোরে ছায়া রূপে সে কালা এসেছি কি ।

চিহ্নে ।

আচরিতে আলো কেন, যমুনারি জল ।

দেখ সখি, কূলে থাকি, কে করে কি ছল ॥

তীরের ছায়া নীরে লেগে হোল বা এমন,

স্থকিতে দেখিতে আমার, জুড়ালো দুটি আঁখি ॥

অন্তরা ।

নিতি নিতি আসি সবে জল আনিতে ।

ওগো ললিতে ।

না দেখি এমনো রূপো, বারি মাঝেতে ।

চিহ্নে ।

আজু সখি একি রূপো নিরখিলাম্ হায় ।

নীর মাঝে যেন স্থির সৌদামিনী প্রায় ॥

টেউ দিওনা কেউ এ জলে বলে কিশোরী,

দরশনে দাগা দিলে হইবে সই পাতকি ॥

অন্তরা ।

বিশেষ বুঝিতে নারি, নারী বই তো নই,

ওগো প্রাণ মই।

নিরখি নির্মল জলে, অনিমিষে রই ॥

চিতেন।

কত শত অনুভব, হয় ভাবিয়ে।

শশি কি ডবিল জলে রাহুরো ভয়ে ॥

আবার ভাবি, সে যে শশি কুমুদ বান্ধব,

হৃদয় কমলো কেন, তা দেখে হবে সুখী ॥

মহড়া।

কে হে সে জন, নারী দ্বারে করিছে রোদন।

কোথা হোতে এসেছে, তার কিবে প্রয়োজন ॥

আমরি মরি, কি রূপের মাধুরী।

সুধাইলে শুধুই বলে, বসতি শ্রীহৃদ্যাবন ॥

চিতেন।

দ্বারী কহে শ্রীকৃষ্ণের সভায়, শুন ওহে বন্ধুরায়,

দ্বারের সংবাদ কিছু নিবেদিই তোমায়।

ছুখিনার আকার, রমণী কোথাকার ॥

কাতর হইয়ে কহে, দেহ কৃষ্ণ দরশন ॥

(অসম্পূর্ণ।)

মহড়া।

ওগো ললিতেগো, তোরা দেখে যাগো,

রাই কেন এমন হোলো ।

কইতে কইতে কৃষ্ণ কথা, এলো থেলো স্বর্ণলতা,
কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে আছে কি মোলো ॥

ইহার পালটা গীতের মহড়া ।

ডুবে শ্যাম সাগরে, যদি প্যারী মরে,
রাই বধের ভাগী কে হবে ।

ধরাধরি কোরে তোলো, যুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলো,
হরি-ধনি শুনে ধনী, উঠে দাঁড়াবে ॥

মহড়া ।

রাধার মান্-তরঙ্গে কি রঙ্গ ।

কমল ভাসে, কুমুদ হাসে, প্রমোদ রসে, /

ডুবেছে শ্যাম ত্রিভঙ্গ ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

ভঙ্গি বাঁকা যার, সেই কি বাঁকা শ্যামে পায় ।

আমরা সোজা মন্ পেয়ে সই, কৃষ্ণের মন্ পেলেম কই,
মিললো সেই বাঁকায় বাঁকা কুবুজায় ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

বিরহ ।

মহড়া ।

বসন্তেরে সুধাও, ও সখি ।
 আমার নাথেরো মঙ্গল কি ॥
 নিবাসে নিদয় নাথো, আসিবে নাকি,
 তার অভাবে ভেবে তনুক্ষীণ ।
 দিনে শতবার গণি দিন ॥
 আসারো আশয়ে আছি, আশাপথো নিরখি ॥

চিতেন ।

প্রাণেনাথো যেদেশে আমার, করিছে বিহার ।
 এ-খতু রাজার, তথা অধিকার ॥
 তার শুভ সংবাদ যত ।
 সকলি তা জানে বসন্ত ।
 সুমঙ্গল কথা তারো, শুনালে হব মুখি ॥

অস্তুরা ।

হায়! কাল আসিব বোলে নাথো করেছ গমন ।
 ভাগ্যগুণে যদি, হোলো সে মিথ্যাবাদি,
 চারা কি এখন ॥

চিঁতেন ।

সে যদি ভুলেছে আমারে, মনে না কোরে ।
আমি কেমনে ভুলিব তারে ॥
পতি, গতি, মুক্তি অবলার ।
সুখমোক্ষ সেই গো আমার ।
তাহার কুশল শুনে, কুশলে কুল রাখি ।

মহড়া ।

অঙ্গ দহে অঙ্গহীন জন্ম ।
ছি ছি নাথো বিনে কি লাঞ্ছন ।
হর কোপে যার তনু হয়েছে দাহন ।
সে দহিছে বিনে প্রানো মাথ ।
কর হীনে করে করাঘাত ।
এ সব লাঞ্ছনা হতে বরঞ্চ ভাল মরণ ॥

চিঁতেন ।

প্রাণোনাথো বিদেশে গমন, করিল যখন ।
পিছে পিছে তার, গ্যাছে আমার মন ॥
সে সঙ্গে না গেল কেন প্রাণ ।
বসন্তে হোতেছে অপমান ।
জীবন রয়েছে বোলে, হোতেছিগো জ্বালাতন ॥

মহড়া ।

যৌবন জন্মের মত যায় ।

সেতো আসাপথো নাহি চায় ॥

কি দিয়ে গো প্রণু সখি, রাখিব উহায় ॥

* জীবন যৌবন গেলে আর ।

ফিরে নাহি আসে পুনর্বার ॥

বাঁচিতো বসন্ত পাব, কান্ত পাব পুনরায় ॥

চিতেন ।

গেল গেল এ বসন্ত কাল, আসিবে তৎকাল ।

কালে হোল কাল এ যৌবন কাল ॥

কাল পূর্ণ হোলে রবে না ।

প্রবোধে প্রবোধ মান্বে না ।

আমি যেন রহিলাম, তারো আসারো আশায় ।

অস্তুরা ।

হায় ষোলকলা পূর্ণ হোলো যৌবনে আমার ।

দিনে দিনে ক্ষয় হোয়ে, বিকলেতে যায় ।

অস্তুরা ।

ক্ষয় পক্ষ প্রতিপদে হয় শশিকলা ক্ষয় ।

শুরুপক্ষ হয়, পুন পূর্ণোদয় ॥

যুবতীর ঘোঁষন হোলে ক্ষয় ।

কোটি কল্পে পুন নাহি হয় ॥

যে যাবে সে যাবে হবে, অগন্ত্য গমন প্রায় ॥

মহড়া ।

এই ষড়্ ভয় আমারো মনে ।

পাছে কুলো যায়, না পাই প্রেম ধন,

শেষে হাস্বে শত্রু গণে ।

পীরিতের রীতি আমি, কিছু জানিনে ।

প্রেম সুধা আস্বাদন ।

সদা করিতে চাহে পোড়া মন ॥

নাহি জেনে মস্ত্র নাথো, দিব হাতে ফণির বদনে ।

(অথবা) বিচ্ছেদ কণ্টক আছে, ফুটে পাছে,

কোমল চরণে ॥

চিত্তেন ।

সাধে কি কলঙ্ক ভয়ে ভঙ্গ দিতে চাই ।

সুখ আশে, মোজে শেষে, কুল বা হারাই ॥

একে তরুণো তরি, তায় তুমিহে নব কাণ্ডারী ।

কলঙ্ক সাগরে প্রাণো, দেখো যেন ডুবে মরিনে ॥

অসম্পূর্ণ ।

মহড়া

তোরে ভাল বেসে ছিলাম বোলে কিরে প্রেম,
আমার দুকুল মজালি। ২৩৪২৪

তুমাস না যেতে, দাৰ্শন বিচ্ছেদের হাতে,
সঁপে দিয়ে আমার ফেলে পলালি।

সই কিসে, বিচ্ছেদ বিষে, জ্বলি তাই বলি।

আমি সাথে কি বিষাদে রোয়েছি।

কোরে না বুঝে লোভ, শেষে পেয়ে ক্ষোভ,
বলি কাকে, চোখে দেখে ঠেকেছি।

যেমন মৎস্য মাংস ভোগী, হোয়েছিল জঘুকী,
তুই কি আমার ভাগ্যে এখন্ সেইটে ঘটালি।

চিতেন।

পীরিতে মজিয়ে চির দিন রব, প্রাণ জুড়াব,
ছিল বাসনা।

ত্রি রাত্রি না যেতে, তাতে, কি বিড়ম্বনা ॥

আমি তুরি জন্যে হলেম পরের বশ।

আগে মান্ খোয়ালেম, কুল মজালেম,

দেশ বিদেশে অপমান্ আর অপযশ।

আগে দেখ্ রে বাড়াবাড়ি, কল্লি ছাড়াছাড়ি তুই,

আমার মাথায় তুলে দিলি কলঙ্কের ডালি।

মহড়া ।

পতি বিনে সই, সতীর মান কই, আর থাকে ।
 ছায় আমি যেন হলেম সতী, বিপক্ষ তায় রতিপতি,
 নারী হোয়ে কি কর্ব তার, শিব ডরাতেন্ থাকে ।
 আমার হোলো যার মানে মান, সে কই মান রাখে ।
 ছি ছি কি লজ্জা আইগো আই ।
 অন্য দিনের কথা দূরে থাক্, সর্বনেশের পরকটা
 মনে নাই ।
 হোলেম পতির পরিত্যোজ্যে, থাকতে দেয় না
 রাজ্যে সই, আবার রাজার মসিল কালো
 কোকিল ডাকে ।

চিতেন ।

পতি পরহস্তা, ব্যবস্থা সতীর প্রতি নয় ।
 একাদ্র হোলে দুজন্যর, তবেই ধর্ম রয় ॥
 হোলো তায় আমার সম্বন্ধ ।
 নামে ভার্য্যো, কাষে ত্যজ্য সই, লোকের
 যেমন নদী চড়ার সম্বন্দ ।
 আমার তান্ধিল্য দেখে তার, দয়া হবে বল কার,
 আমার পতি দস্ত জ্বালা, জুড়াবে কে ।

অস্তুরা ।

হায় আমার একথা, অকথা, সত্যবাদী পতি
আমার ।

আসি আশা দিয়ে, গেল মন্ ছোলে, যুগান্তরে
পাওয়া ভার ।

চিতেন ।

ফুলে বন্ধি হোয়ে ওগো সই, মূলে হারা হই ।
কত হব গো রমণী হোয়ে, অনঙ্গ বিজয়ী ।
আমার ধিক্ ধিক্ বোবনে ।
কাননের কুশুম যেমন সই, ফুটে আবার শুথায় রর
কাননে ।

আমায় পেয়ে কুল নারী, বধে সারি সারি সই,
যেমন কুক ঠৈন্য বেড়া চারি দিকে ॥

মহড়া ।

প্রাণ বোলনা প্রাণ ।
ছি ছি হাস্বে লোকে, আমার পাকে,
হবে শেষে অপমান ।
যারে প্রাণ সঁপেছ, সেই প্রাণ,

আমায় কোরে অস্তরের অস্তর, যারে অস্তরে
দিয়েছ স্থান ॥

চিতেন ।

নূতন বারা, তোমার তাঁরা, নয়নের তাঁরা ।
যে জন্ স্তূলে ভুল, দুটি অঁথির শূল,
কেন তায় আদর করা ।
তোজা ধনের বাড়ীয়ে সম্মান, কর পূজা ধনের
অপমান ॥

অস্তরা ।

যথায় তব নব ভাব, যারে প্রাণ বল, তার সুখ ।
আমায় কেন, বোলে প্রাণ, বাড়ীও দ্বিগুণ দুখ ॥

চিতেন ।

ভেবেছিলাম প্রাণের প্রাণ, গিয়াছে সে দিন ।
এখন হলেন প্রাণ, তোমার কথার প্রাণ,
কিন্তু কর্ম্মে ফল হীন ॥
চোখের দেখা, মুখের আলাপন, হোলো সেই
লক্ষ লাভ জ্ঞান ।

মহড়া ।

ঘর আমার নাই ঘরে ।

মদন কর দিব কি তোমার করে ।

ভূমি শূন্য রাজা ভূমি, পতি শূন্য সতী আমি,

আমার স্বামী গৃহ শূন্য, কাল কাটালেন পরে পরে ।

সর সর, পঞ্চশর হে, ডর করিনে তোমারে ।

আমার জীবন শূন্য এ জীবন ।

ঋতু রাজহে, শূন্য গৃহে, সৈন্য লোয়ে কি কারণ ।

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

সব জ্বালা জুড়ালো ।

আমার প্রবাসী নিবাসে এলো ।

ভূমি পেলে তোমার প্রজা, আমি পেলেম আমার

রাজা, এখন ভূমি মদন রাজা, কার কাছে কর

লবে বলে ।

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

সেই গেলে প্রাণ আসি বোলে, এই কি সেই আসি ।

সুখের আশে, দুখে ভাসে, ঈধু তোমারো
প্রাণ প্রেয়সী ।

বল কেমন পেয়েছিলে, নব রূপসী ।

সে আশাতে যদি বশ হোলে রসময় ।

আশা দিয়ে আমারে যাওয়া উচিত নয় ॥

আসা পথ চেয়ে আমি, নয়নো নীরে ভাসি ।

চিতেন ।

এসো এসো এসো দেখি, প্রাণ একি দেখি
চমৎকার ।

অপরূপ আগমন হইল তোমার ॥

শিশি সঙ্গে তুমি প্রাণ করিলে গমন ।

ভানু সঙ্গে পুন এসে দিলে দরশন ।

আমারে বঞ্চনা কোরে, কোথা পোহালে নিশি ।

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

প্রাণ তুমি আগনার নহ, আমার হবে কি ।

মনে মনাওনে, আমি জ্বলব বই আর বলব কি ।

অনেক দিনের আলাপ বোলে আদরে ডাকি ।

কেমন আছ তুমি প্রাণ, শুনি অবগে ।

প্রাণ গেলে প্রাণ নিজ দুখ তোমায় বলিনে ।
ফল হীন রক্তের কাছে, সাধলে কাঁদলে
ফলবে কি ।

চিতেন ।

আমার বোলে, আনায় ছোলে, প্রাণ দিলে
পরেরি করে ।

তুমি বন্ধি হোয়ে আছ তার, প্রেমেরি ডোরে ।

... ..

... ..

বিরস মুখের হাদি দেখে, বল কে হবে সুখী ।

অন্তরা ।

তুমি ছিলে যখন আত্মবশে রসে যুড়াতে ।

পরের হোয়ে আর কি এখন পার ভুলাতে ।

আমার যা হবার হলো, প্রাণ ভাল দায়ে পড়েছ ।

রাহু এস্ত শশী যেমন, তেমনি হয়েছ ॥

সন্ধি যোগে সে শশির স্থিতি দণ্ড নয় ।

সঞ্চা হোলে তোমার প্রাণ, নিত্য গ্রহণ হয় ॥

সারা নিশি, সর্বপ্রাসী, দিনে ও চাঁদ মুখ দেখি ।

মহড়া ।

রমণী হোয়ে রমণীরে, রতি মজালে ।

তারো মৃত পতি, কেনে বাঁচালে ॥
 বিরহিণীর দুখ ঘটালে ।
 রতি পতি দেয় যজ্ঞগা, আমার পতি তা বুঝে না ।
 আমি একা, সে অদেখা, শত্রু বুঝাব কি বোলে ।
 চিতেন ।

অনঙ্গ যে অঙ্গ দহে, একি প্রাণে ময় ।
 একবার মনে করি, ভয়ে ভজ্ব মৃত্যুঞ্জয় ॥
 আবার ভাবি তায় কি হবে ।
 রতিতো পতি বাঁচাবে ।
 একবার মদন, হোয়ে নিধন, নারীর গুণে জীবন
 পেলে ।

অসুরা ।

মরি কি তার গুণের পতি । কি গুণে বাঁচালে
 রতি ।

অমর্ত্যরে সুখী কোরে, মতীর করে দুর্গতি ।

(অসম্পূর্ণ ।)

পাল্টা গীত ।

মহড়া ।

রতি কি তারো নিজ পতি, করে না দমন ।
 পেয়ে পর-নারী, মজালে মদন ॥

নির্ঝিবেকি নারী সে কেমন ।

আমরা নিজ পতি জনে । চাইতে না দিই কারো
পানে ।

সে কেমনে, পতিধনে, পরে সোঁপে, ধরে জীবন ।

চিতেন ।

বসন্ত সামন্ত আদি বাড়িল রঙ্গ ।

বিরহি যুবতীর অঙ্গ, দহে অনঙ্গ ।

যত কোকিলে কুহরে । তত হানে পঞ্চ শরে ।

অবলারে, প্রাণে মারে, স্মর শরে, করে দাহন ।

অন্তরা ।

রতি যদি পতিব্রতা, সে কোথা তার পতি
কোথা ।

তবে কেন, পঞ্চবাণ, ফেরে গো আমাদের
হেথা ।

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

মনে টেরল সই মনের বেদনা ।

প্রবাসে, যখন যায় গো সে, তারে বলি বলি,
বলা হোল না ।

শরমে মরমের কথা কওয়া গেল না ।
 যদি নারী হোয়ে সাধিতাম্ তাকে ।
 নিলজ্জা রমণী বোলে হাসিতো লোকে ।
 সখি ধিক্ থাক্ আমারে, ধিক্ সে বিধাতারে,
 নারী জনম যেন করে না ।

চিতেন ।

একে আমার এ যৌবন কাল, তাহে কাল
 বসন্ত এলো ।
 এ সময় প্রাণ নাথ, প্রবাসে গেল ।
 যখন হাসি হাসি, সে আসি বসে ।
 সে হাসি, দেখে ভাসি, নয়নের জলে ॥
 তারে পারি কি ছেড়ে দিতে, মন্ চায় ধরিতে,
 লজ্জা বলে ছি ছি ধোরো না ।

অন্তরা ।

তার মুখ দেখে, মুখ ঢেকে, কাঁদিলাম স্বজনি ।
 অনাসে প্রবাসে গেল, সে গুণমণি ।
 একি সখি হোল বিপরীত, রেখে
 লজ্জার সম্মান ।
 মদনে দহিছে এখন এ অবলার প্রাণ ॥
 (অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

যাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন স্মৃথে রয় ।
 থেকে দেশান্তর, দহে নিরন্তর, তারে নিন্দে
 করি পাছে পতিনিন্দে হয় ।
 আমি মরি সহচরি করিনে সে ভয় ।
 দেখ আমি মোলে কত শত মিলবে তার ।
 সখি সে বিনে, কে, আছে গো আমার ॥
 আমায় তেজিলে তেজিতে পারে, কে দুষিবে তারে
 সই, আমার পৃজ্য ধন বইত ত্যজ্য ধন নয় ॥

চিতেন ।

গেল গেল, কুলো কুলো, যাক্ কুল, তাহে
 নই আকুল ।
 লোয়েছি যাহার কুল, সে আমায় প্রতিকূল ।
 যদি কুল কুণ্ডলিনী, অনুকূলা হন্ আমায় ।
 অকূলের তরি কূল পাব পুনবায় ॥
 এখন ব্যাকুলো হোয়ে কি, দুকুলো হারাব সই,
 তাহে বিপক্ষ হাসিবে যত রিপুচয় ॥

মহড়া ।

এই খেদ্ তারে দেখে মরতে পেলেন্ না ।
 আমায় চাক্ না চাক্, সখা স্মৃথে থাক্,

কেন দেখা দিয়ে, একবার ফিরে গেল না ।

চিতেন ।

জীবনো থাকিতে প্রাণ নাথ, যদি নাহি
এলো নিবাসে ।

লুক্ক আশা দিয়ে সে, কেন রইল প্রবাসে ।

আমি সেই আশা রূক্ষে সদা দিয়ে অশ্রু জল ।

সজ্জিলাম সই, কই হোলো সুখফল ॥

তরু সমূলে শুকালো, শেষে এই হোলো

সই, কালো কোকিলেরি রবে প্রাণো

বাঁচে না ।

মহড়া

কাল বসন্তের হাতে, যায় বা সতীত্ব মৌরভ ।

যে ধন্ দিয়ে গেলেন্ প্রাণ নাথ, তায় বা করোগো

আঘাৎ । কত সই গো সই, মূহুমূহু কুহু রব ।

চিতেন ।

শিশির নিশির যন্ত্রণা, সই এ হোতে ছিলো
তো ভাল ।

বসন্ত, হোয়ে রুতান্ত, বিরহী বধিতে এলো ॥

মনের কথা কই এমন্ কে আছে ।

ঋতুর রাজা যিনি, নারী বধেন তিনি,
তবে আর দাঁড়াব কার কাছে ।
আসি সপ্তরথি মিলে, আমারে মজালে,
যেমন অভিমুখ্য সেরেছে কৌরব ।
(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

ধিক্ সে প্রাণকান্তে, এলো না বসন্তে ।
রমণী রাখিয়ে ভুলে আছে কি ভ্রাস্তে ॥
সে যে গিয়েছে দূর দেশ ।
আছি কি নরেছি করে না উদ্দেশ ॥
পতি হোয়ে মগ্নে গেল, মদন ছুরন্তে ॥
চিতেন ।

এক। রেখে যুবতীকে, গেল দেশান্তর ।
তার বিরহেতে প্রাণ আমার দহে নিরন্তর ॥
সে বিনে এ যৌবন রতন ।
বল রক্ষক কে, করিবে রক্ষণ
কাহার শরণ লই বিনে প্রাণ কান্তে ।

অন্তরা ।

প্রিয় জনে তেজে প্রিয়জন, আছে কেননে ।
হোলো না কি তার দয়া রমণী রতনে ॥

চিত্তেন ।

কন্যা কালের কথা মনে হোলে বাড়ে শোক ।
 আমার জনক তারে দিলেন দান,
 দেখিয়া সুলোক ।
 করে করে কোরে সমর্পণ ।
 তারে বল্লেম, স্মৃথে কোরো হে পালন ।
 কথা না হোলো পালন, সঁপিলেন কৃতান্তে ।

নহড়া ।

যে কোরেছে যাহারো সহ পীরিতি ব্যাভার ।
 সেই সে বুঝোছি সখি মরম তাহার ।
 পরেতে পরের মনো, কে পেয়েছে কার ।
 প্রণয় কারণে, উভয়ের দোষ গুণ না করে বিচার ।

চিত্তেন ।

কামিনী পুরুষ মাঝে সহ, আছে যত জন ।
 যে যাহার মন কোরেছে হরণ ॥
 মান অপমান দেখ না, দৌহে সদা করে অঙ্গীকার ॥

অন্তরা ।

ওরে প্রাণরে । গরিমা নাহি প্রেমিক দেহে ।
 প্রেমের অধীন হোলে সকলি সহে ।

চিত্তেন।

গুণজনা গঞ্জনা দেয়, না হয় দুখী।
সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি।
দিনান্তরে দেখা না হোলে, মন প্রাণ
দহে দৌহাকার।

মহড়া।

সে যেন, এ কথা শুনে না।
দেয় বসন্তে আমারে যাতনা।

... ..

চিত্তেন।

শশীর কিরণে প্রাণে জ্বলে, জ্বলেতে
নাহি জুড়ায়।
বিস প্রায়, যদি চন্দন্ মাখি গায় ॥
শেল সম হোলো, কোকিলের গান্।
মলয় মাকত অগ্নি সমান ॥
এ দেশে এ বিচার, শুনিলে নাথের্ তার,
পুন পদার্পণ হবে না ॥

মহড়া ।

আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয়,
 এমন্ পাইনে রসিক ব্যাপারী ।
 আমারো এ দেশে, অনেক আছে,
 যারা করয়ে প্রেমেতে চাতুরী ॥
 কেবল মিছে ভ্রমে, ভ্রমে মরি ॥
 অরসিক আহকে এ রস চায় ।
 মূল্য শুনে কাণে, মাথা নোওয়ায় ।
 পশরা নামাতে এসে অনেকে,
 আগে ছুই বাছ পশারি ॥

চিতেন ।

মদনো রাজারো, প্রেমেরো বাজারে,
 এলে প্রেম লাভ হয় ।
 রসিকে রমণী এলেম্ আমি, সেই আশয় ।
 আগে কে জানে সই এ বিবরণ ।
 কপট মহাজন্ হেথা এমন্ ॥
 নূতন ব্যবসারি রমণী পেলে,
 ফেরে ফারে করে চাতুরী ।

অন্তরা ।

এই অবলা সরলা, প্রেমের জ্বালা, ভার
 হয় আপনার সহিতে ।

যৌবন রসেরো, ভার অতি ভারো,
নারী নারি আর বহিতে ।

চিহ্নেন ।

গোপেতে গোরসো, লোয়ে দেশো দেশো,
ভ্রমণে করে যেমন ।
এত নয় তাদৃশ গছাবার ধন,
রসিকো গ্রাহকো যদ্যপি পাই ।
বিরলে বিক্রয়ো করি তার ঠাই ॥
আমারে কিনিবে যৌবন কিনে, কেনা হব
আমি তাহারি ॥

মহড়া ।

হর নই হে, আমি সুবতী ।
কেন জ্বলাতে এলে রতিপতি ॥
কোরো না আমার দুর্গতি ।
বিচ্ছেদে লাবণ্য, হোয়েছে বিবর্ণ,
ধোরে ছ শঙ্করের আকৃতি ॥

চিহ্নেন ।

ক্ষীণ দেখে অঙ্গ, আজু অনঙ্গ,
একি রঙ্গ হে তোমার ।

হর ভ্রমে শরাঘাত, কেন করিতেছ বারেকবার ॥
 ছিন্ন ভিন্ন বেশো, দেখে কও মহেশো,
 চেন না পুরুষো প্রকৃতি ।

অস্তুরা ।

হায় শুন শত্রু অরি, ভেবে ত্রিপুরারি,
 বৈরি হওনা আমার ।
 বিচ্ছেদে এ দশা, বিগলিত কেশা, মছে এতো
 জটা ভার ॥

চিন্তেন ।

কণ্ঠে কালকূট নহে, দেখ পোরেছি নীলরতন ।
 অকণ্ঠে হোলে নয়ন্, কোরে পতি বিরহে রোদন ॥
 এ অঙ্গ আমারো, ধূলায়ে ধূষরো, মাখি নাই
 মাখি নাই বিভূতি ।

চিন্তেন ।

পাণ্ডব থাণ্ডব বন, দহিল যখন ।
 নানা জাতি পক্ষী তাতে হইল দাহন ॥
 কোকিলে মরিত যদি তায় ।
 তবে কি কুরবে প্রাণ যায় ॥
 বিরহিণী বধিবারে, ঝাঁচাইল ধনঞ্জয় ॥
 (অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

এ বসন্তে সখি, পঞ্চ আমার কাল্ হোলো
জগতে ॥

করে পঞ্চ ভুখে দাহ, পঞ্চভূত দেহ,
পঞ্চত্ব বুঝি পাই পঞ্চবাণেতে ॥
পঞ্চ যাতনা প্রায়, নিশি পঞ্চ গ্রহরেতে ॥
যদি পঞ্চামৃত করি পান । নাহি জুড়ায়
প্রাণ । হৃদে বেঁধে পঞ্চবাণ ॥
দেখ পঞ্চানন তনু ভস্ম কোরেছিলেন যার,
এখন সেই দহে দেহ পঞ্চশরেতে ।

চিতেন ।

পঞ্চাক্ষর নাম, মকরধ্বজ,
বিরহি রাজ্যে রাজন ।
সহ সহচর, পঞ্চশর, রিপু হোলো পঞ্চজন ॥
ভ্রমর কোকিলাদি পঞ্চশর ।
রাজা পঞ্চশর ।
অঙ্গ হানে পঞ্চশর ॥
তাহে উনপঞ্চাশত, মলয় মাকত সহ,
আবার ভান্ন দহে তনু পঞ্চযোগেতে ।

অন্তরা ।

সই গ্রহ প্রকাশিলে, পঞ্চম মঙ্গল,

ফুল ঘ্রাণ যেন পঞ্চবাণ ।
পঞ্চদশ দিনে হ্রাস হুজি যার,^১
তার কিরণেও দহে গ্রাণ ॥

চিতেন ।

পঞ্চম দ্বিগুণ বদন যার, রাক্ষসের যে প্রধান ।
তার চিতা সম জ্বলিছে সখি, পঞ্চম তুখেতে গ্রাণ ।
যদি দ্বিপঞ্চ দিকেতে চাই । পঞ্চ রিপু পাই ।
পঞ্চ সহকারী নাই ॥
কেবল পঞ্চম অসাধ্যো, পঞ্চ রিপুর মধ্যে মই,
আমি থাকি যেন সখি পঞ্চ তপেতে ।

অস্তুরা ।

সই পঞ্চ পাণ্ডবেরা, খাণ্ডব কানন,
জ্বালায়ে ছিল যেমন ।
তেমতি এ দেহ জ্বালায় সখি, বসন্তের চর পঞ্চজন ।
পঞ্চম দ্বিগুণ, দ্বিগুণ কোরে, করিতে চাহি ভক্ষণ ।
তাহে প্রতিবাদী হয়গো আসি, প্রতিবাসি
পঞ্চজন ।

বলে পঞ্চ রিপু গিয়েছে, গ্রাণে ময়েছে,
এ পঞ্চ ক দিন আছে ।

কিন্তু এ পঞ্চ যাতনা, প্রাণে আর সহে না,
সই, এবার পঞ্চ মিশায় বুঝি পঞ্চ ভাগেতে ॥

মহড়া ।

বধু' কোন্ ভাবে এ ভাবে দরশন ।
কোরে মধুর মধুব আলাপন ॥
কত দিনো প্রাণো তুমি হয়েছ এমন ।
প্রিয় বাক্যে প্রেয়সী বলিয়ে আমায় ।
ডাকিছ প্রেমরসে রসরায় ॥
ভুজঙ্গেরো মুখে গেন সুখা বরিষণ ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একোবার ।
যাতে বন্ধ আছে বধু'র প্রাণ, হানোগে তার
বিচ্ছেদ বাণ ।
যদি জ্বালায় জ্বোলে, আমার বোলে, মনে পড়ে তার ॥
রাখো রাখো এই বিনতি অধীনী জনার ।
যাতে মত্ত আছে সে যে, মত্ত মাতঙ্গ ।
কর গিয়ে সে প্রেমের সুহতো ভঙ্গ ॥

ভূমি গেলে তার প্রহসি, অগ্নি হবে নিহসি,
বসন্তে বিদেশী হোয়ে, রবে না সে আর ॥

চিতেন ।

বিরহিনী আমি রমণী, পতি প্রবাসে আমার ।
যৌবন কালে হোয়েছি আশ্রিতো তোমার ॥
ওহে বিচ্ছেদ তোমার বিচ্ছেদ দায় নাথো না জানে ।
অন্য নারীর প্রেমসুখে আছে সেখানে ॥
তারে জ্বালাতে পার না, আমায় দেও যাতনা,
ছি ছি, অবলা বধিলে নাহি পৌকষ তোমার ॥

অন্তরা ।

সকাতরে হাঁরে বিচ্ছেদ করি তোরে বিনতি ।
কামিনীয়ে প্রাণো রেখে, রাখো স্মৃতি ॥

চিতেন ।

হোয়ে আমার অন্তরের অন্তর, নাথের
অন্তরেতে যাও ।
প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয় গে যটাও ॥
বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা কিছু তায় দিও বিশেষ ।
নারীর প্রাণে কত ব্যথা, জানে যেন সে ॥

আমার কোরেছে স্থূলে ভুল, ভেবে হলো প্রাণাকুল,
অকুলেতে কুল রক্ষা কর কুলজার ॥

—
মহড়া ।

দাঁড়াও দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ, বদন ঢেকে
যেয়ো না ।

তোমার ভাল বাসি তাই, চোখের দেখা দেখতে
চাই,

কিছু থাক থাক বোলে ধরে রাখবো না ॥

তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভালো ।

গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ, আমারি গেলো ॥

সদা রাগে কর তর, আমিতো ভাবিনে পর,

তুমি চক্ষু যুদে আমায় ছুঃখ দিও না ॥

চিতেন ।

দৈব যোগে যদি প্রাণ নাথ, হোলো এ পথে
আগমন ।

কও কথা, একবার কও কথা, তোলা ও বিধু বদন ॥

পীরিত্ ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,

এমন তো প্রেম ভাঙ্গা ভাঙ্গি, অনেকের দেখি ॥

আমার কপালে নাই সুখ, বিধাতা হোলো বিমুখ,
আমি সাগর মৈঁচে কিছু মানিক পাব না ॥
(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

প্রাণ তুমি আর এ পথে এসো না ।
শুধু দেখা, দিবে সখা, সেতো তা, মনেতে কুঁদবে না ॥
তুমি যার, এখন তার পুরাও বাসনা ।
তোমা হোতে সুখ যা হবার ।
প্রাণ্ তা হোয়ে বোয়ে গিরেছে আমার ॥
দেখা হোলে, মরি জ্বোলে, এ দেখা দিও না ॥
চিতেন ।

আগে তোমায় দেখ্লে সখা, হোতো
পরমো আহ্বাদ ।
এখন্ তোমায় দেখলে ঘটে, হরিষে বিষাদ ॥
এসো বোসো বলা হলো দায় ।
কি জানি কে গিয়ে সখা, বোলে দিবে তায় ॥
সে তোমাকে, আমার পাকে, করিবে লাঞ্ছনা ॥
অস্তুরা ।

তা বলা নয়, উচিত হয়, না এলে এখন ।
হৃদয় রঞ্জিনী তোমার করিবে তৎসন ॥

চিত্তেন ।

আমায় বরং সখা, দিও দেখা, যুগ যুগান্তে ।
অমাদর নাহি কোরো সেই নূতন পীরিতে ॥
নব রসে সে, যে, রঙ্গিণী ।
প্রাণ, হোয়েছে তোমার প্রেমের অধীনী ॥
আমায় যেমন জ্বল্যে ছিলে, প্রাণ তারে জ্বালা
দিও না ।

মহড়া ।

এই খেদ্ হয় । তবু বল পুরুষ ভাল নয় ।
যখন দক্ষ যজ্ঞে সতী, তেজে ছিলেন প্রাণ,
তখন মৃত দেহ গলায় গেঁথে রাখলেন মৃত্যুঞ্জয় ।
... ..

চিত্তেন ।

কথায়্ কথায়্ কোরে অভিমান্, তিলে কোরে
বোসো তাল্ ।
ও ধনি, না জানি, কেমন পুরুষের কপাল্ ।
যদি পুরুষ পাতকী হবে ।
তবে পাণ্ডবেরা, নারীর সঙ্গে বনে কেন বেড়াবে ।

দেখ তারা একা নর, হরি দয়াময়, মানে
ধোরে ছিলেন ব্রজে রাধার পদ দ্বয় ।

(অসম্পূর্ণ ।)

—
মহড়া ।

আর নারীকে করিনে প্রত্যয় ।
নারীর নাইকো কিছু ধর্ম ভয় ।

... ..

চিত্তেন ।

... ..

অস্তুরা ।

নারী মিলতে যেমন, ভুলতে তেমন, দুই দিগে
তৎপর ।

মজ্জে পরে, চায় না ফিরে, আপুনি হয় অস্তুর ।

চিত্তেন ।

উত্তমেরে তেজ্য কোরে অধমে যতন ।
নারী, বারি, দুই জনারি, নীচ পথে গমন ॥
তার প্রমাণ বলি প্রাণ, মলিনী, তপনে

তেজিয়ে, বনের পতঙ্গ, সে ভুঙ্গ, তারে মধু
বিতরয় ॥

—
মহড়া ।

বল কার অনুরোধে ছিলে প্রাণ ।
ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,
কি প্রেমের বশে, প্রেমো রসে তুষ্টে প্রাণ ।
রাখিতে হে অধীনের সম্মান ।
অভিমानी হোতেম হে তোমায় ।
প্রাণো নাথ, কার সোহাগে,
অনুরাগে, ধরতে আমার পায় ॥
তুমি আমি, যে, সেই আছি,
তবে কিসে গেলো সে সম্মান ॥

চিতেন ।

আবাহনো কোরে প্রেম দিলে বিসর্জন ।
সে যেমন হোক্, হোয়েছে,
আমার কপালে ছিল হে যেমন ॥
রঙ্গ রসে ছিলেম এত দিন্ ।
প্রাণোনাথ, প্রেমের পথে, তুচ্ছনাতে কে
কারো অধীন ॥
শেষে যদি করবে এমন, কেন আগে বাড়াইল মান ।

অস্তুরা ।

ওরে প্রাণ রে, কথা কবার নয়, কইতে কাটে হিয়ে ।
পূজ্য ছিলেম, তাজ্য হোলেম্, যৌবনো গিয়ে ॥

চিতেন ।

দৈব দেখা প্রাণো নাথ্, হোতো হে পথে ।
আপ্না আপ্নি ভুলিতে, হাতে আকাশের চন্দ্র পেতে ।
এখন তো সেই পথের দেখা হয় ।
প্রাণোনাথ্ লজ্জাতে মুখ্ ঢাকো যেন ঠেকেছ
কি দায় ॥
প্রেমো গ্যাছে, যৌবন গ্যাছে, শেষে তুমি
করিলে প্রস্থান ॥

মহড়া

বঁধু কার কখন মন রাখবে ।
তোমার এক জ্বালা নয়, দুদিক রাখা,
বল প্রাণ্ কিসে প্রাণ্ বাঁচবে ।
সমভাবে কেমনে রবে ॥
সবে তোমার একো মন ।
তায় কোরেছ প্রেমাদীনী তুঠেঁয়ে দুজন্ম ॥

কপট্ প্রেমে বজ দেখি প্রাণ,
হাসাবে কায় কাঁদাবে ॥

চিভেন ।

একো ভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ,
সে ভাব তোমার নাই ।
পেয়েছ যে নৃতন নারী, মনো তারি ঠাঁই ॥
রাখতে আমার অনুরোধ ।
প্রাণ, তোমার প্রমাদ হবে, সে করিবে ক্রোধ ॥
দেখাদেখি দ্বন্দ্ব কোরে কি, দেশান্তরী করিবে ॥

মহড়া ।

কার্ দোষ দিব কপালেরি দোষ আমার ।
যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আঘাত,
তেমনি অন্যায় অবিচার বসন্ত রাজার ।
কে আছে সপক্ষ রে বিরহী জনার ॥

চিভেন ।

সময়েরি গুণে সখি রে, করে হীন জনে অপমান ।
কোথা গে, জুড়াব প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান ॥
একে দুঃসহ বিরহ, নির্বাহ নাহিক হয় ।
তাহে কালগুণে কাল বসন্ত উদয় ।

এসে সপ্তরথি মিলে, যুবতী মজালে সহি,
যেন অভিমুখ্য বধের উদ্যোগ এবার ॥

অমুরা ।

সই, আমি যার, সে আমার ভেবে,
দেশে যদি না এলো ।
জগতের জীবন, মলয় পবন, সে আমার কাল
হোলো ॥
তবে মরণ ভালো ॥

চিতেন ।

প্রিয় জনে তেজে প্রিয়জন, গেল প্রয়োজনে
আপনার ।
আমারে বলে আমার, এমন কে আছে আমার ॥
হোয়ে রতি পতি, করে যুবতীর সন্ধেতে বল্ ।
আছি পথ্ চেয়ে, রথ্ হোয়েছে অচল্ ॥
ভয়ে সারথি পলালো, শেষে এই হোলো
সই, কালো কোকিলেরি রবে প্রাণে
বাঁচা ভার ॥



মহড়া ।

তবে কি হবে স্বজন, নাথো মান্ কোরে গেলো ।

প্রাণ সহি, আমি ভাবি ঐ, আবার দ্বিগুণ জ্বালায়
জ্বলতে হলো ॥

... ..

চিতেন ।

বিধি মতে প্রাণোনাথেরে করিলাম বারণ ।
কোর না কোর না, ঝুঁ প্রবাসে গমন ॥
সে কথা না শুনে প্রাণ নাথ ।
অকালে সকালে প্রেমে হান্লে বজ্রাঘাত ॥
নারী হোয়ে, করে ধোরে, সাধ্লাম তারে,
তবু না রহিলো ॥

—

মইড়া ।

কোকিলে কর এই উপকার ।
যাও নাথেরো নিকটে একোবার ।
স্বথার ব্যথিত হও তুমি আমার ।
নিষ্ঠুরো নাগরো আছে যথায় ।
পঞ্চম্বরে গানো শুনাও গে তায় ॥
শুনে তব স্বনি, বলিয়ে কুখিনী, অবশ্য মনে
হইবে তার ॥

[৬১]

চিঁতেন ।

বিরহি জনারো, অন্তরে হানো কুল কুল স্বর ।
ইথে নাই তোমার, পৌকষ পিকবর ॥
একলা অবলা আমি বাল্য ।
আমারে যে রূপে দিলে জ্বালা ।
তাহারে তেমতি পার হে জ্বালাতে, প্রশংসা তবে
করি তোমার ।

অন্তরা ।

হায়, যে দেশে আমার প্রাণনাথো, কোকিলে
বুঝি নাই সে দেশে ।
তা যদি থাকিত, তবে সে আসিত।
বসন্ত সময়ে নিবাসে ।

চিঁতেন ।

কিহা কোকিল আছে, নাই তারো, সুস্বর তব
সমান্ ।
কুরবে, বুঝি হান্তে পারে না বাণ ॥
অতএব্ বিনতি করি এখন্ ।
কোকিলে তথায় কর গমন ।

তোমার এ রবে, প্রবাসে কে রবে, নিবাসে
আসিবে নাথ আমার ॥

মহড়া ।

কে সাজালে হেন যোগীর বেশ ।
কহ অলিরাজ সবিশেষ ॥
কেতকী সৌরভ অঙ্গে তব অশেষ ।
রজ লেগেছে কালো গায়, হোয়েছ প্রাণ
বিভুতির প্রায়, ঢুলু ঢুলু ছুটি অঁাখি, রূপেরো না
দেখি শেষ ॥

চিতেন ।

ধুতুরা পীয়ুষ ঝঁধু করেছ হে পান ।
হেরিয়ে তোমারো মুখো, করি অনুমান ।
তাহাতে হোয়েছে প্রাণধন, অঁাখি ছুটি
উর্দ্ধে উন্মীলন ।
নধু ভিক্ষা কোরে ঝঁধু, ভ্রমিতেছ নানা দেশ ।

মহড়া

নবর্যোন জ্বালায়, মলেম্ গো সহচরি ।
নাথো নিবাসে এলোনা কি করি ।

... ..

[৬৩]

চিতেন ।

বয়সে। প্রথমে, সপ্তম অষ্টমে, বালিকা

হিলাম যখন ।

উথলো বলিতাম সুজনি, ভাল মদন সেই কেমন ॥

প্রথম প্রাণনাথের বিহনে, জানিলাম সুজনি

দেহে বটে মদনে ।

হোলো কলিকা কদম্ব, এ কুচ দাড়িম্ব,

দিনে দিনে দ্বিগুণে ভারি ।

অনুরা ।

যদি অমলো, হোতো প্রবলো, জলে করিতাম

লক্ষ্যণ ।

কালে কাল ভুজঙ্গ, দংশিলে এ অঙ্গ, মস্ত্রোতে

বাচিতো প্রাণ ॥

... ..

(অসম্পূর্ণ ।)

হরুঠাকুর।

বাঙ্গাল। ১১৪৫ কিম্বা ৪৬ সালে কলিকাতা সিমুলিয়ায় হরুঠাকুর* জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা কালীচন্দ্র দীর্ঘাড়ির তাদৃশ সংগতি না থাকিলেও প্রতিবেশী সমাজে বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, এজন্য হরুঠাকুর প্রথমে বিনা পুরস্কারে স্বকীয় সংগীত মাধুরী দ্বারা অন্যান্য কবি-ওয়ালাদিগের দলের গৌরব বৃদ্ধি করিতেন; পরে নিজে পেশাদারী দল করেন।

কথিত আছে কোন পরীহ রজনীতে রাজা নবরুক্ষ বাহাদুরের ভবনে এক পেশাদারী দলে হরুঠাকুর সখ করিয়া গাহিতেছিলেন, রাজা তাঁহার গান

* ইঁহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাড়ি; কবি-ওয়ালাদিগের মধ্যে জাতিতে ব্রাহ্মণ এবং গান রচনায় শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইনি ঠাকুর উপাধিতে খ্যাত।

শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া পারিতোষিক স্ব-
 রূপ এক ঘোড়া শাল প্রদান করেন।
 এই রাজপ্রসাদে হরুর আত্মাদ না জ-
 ন্মিয়া প্রত্যুত অপমান বোধ হওয়াতে
 তিনি শাল ঘোড়াটি ঢুলির মস্তকে নি-
 ক্ষেপ করেন। এই রূপ সাহস্কার ব্যব-
 হারে নবরুক্ষ বাহাদুর তাঁহাকে নিকটে
 ধরাইয়া আনেন এবং দুর্ক্সিনীত গায়কের
 গলদেশে যজ্ঞোপবীত না থাকিলে বোধ
 হয় তদগ্রে বিলক্ষণ শাস্তি প্রদান করি-
 তেন। রাজা বাহাদুর তাঁহার পরিচয়
 পাইয়া ক্রোধভাব সম্বরণ করিলেন এবং
 তদবধি তাঁহার গুণগ্রাহক হইয়া বিস্তর
 সমাদর করিতে লাগিলেন। রাজা নব-
 রুক্ষের যত্নে ও উদ্যোগেই হরু পেশাদারী
 দল করেন। ফলতঃ উভয়েরি অভিমান-
 মূলক বিরোধভাবে প্রথমসাক্ষাৎ হইলেও
 ইহাদিগের অবশিষ্ট জীবনকাল সাতি-

শয় সৌহার্দভাবে অতিবাহিত হয়। রাজা নবকৃষ্ণের মৃত্যু হইলে হরু শপথ পূর্বক দল ও গাহনা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কত ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকে তাঁহাকে পুনর্ব্বার দল করাইতে চেষ্টা পাঁইয়া-
ছিলেন কিন্তু হরু কাহারও অনুরোধ রক্ষা করেন নাই। ৭৫ বৎসর বয়সের সময় ইনি মানব লীল সম্বরণ করেন।

হরুঠাকুর যৎকালে প্রথম গান রচনা অভ্যাস করেন তখন প্রসিদ্ধ কবিওয়ালারঘুনাথ দাসের নিকট হইতে গান গুলি সংশোধন করিয়া লইতেন। এই কৃত-
জ্ঞতা পাশে বদ্ধ হইয়া তিনি পরে যে সমস্ত গান দ্বারা লোকের চিত্তরঞ্জন করিতেন তৎসমুদায়ে রঘুর নামে ভণিতা দিতেন।

সম্বদ্ধজীবনচরিত অভাবে হরুঠাকুরের চরিত্র বিষয়ে কোন অভিপ্রায়

প্রকাশ করা যায় না, কিন্তু তাঁহার যে
 অন্তঃকরণের মহত্ত্ব ও ঔদার্য্য ছিল প্রতি-
 পন্ন হইতে পারে। নবকৃষ্ণ প্রদত্ত পারি-
 তোষিক অগ্রাহ্য করা—স্বপ্রণীত গানে
 রঘুনাথের নামে ভগিতা দেওয়া—এবং
 নবকৃষ্ণের মৃত্যুর পর ধন লাভের প্রতি
 দৃষ্টি না রাখিয়া দল ত্যাগ করা সা-
 মান্য প্রকৃতিক লোকের বড় সহজ কর্ম্ম
 নহে।

হরুঠাকুরের রচনা অতি সরল
 ও মধুর। কবিওয়ালাদিগের মধ্যে ইঁ-
 হারি গান সহৃদয় পাঠকগণের নিকট সম-
 ধিক আদরণীয় হইতে পারে।

হরুঠাকুর ।

সখী-সম্বাদ ।

মহড়া ।

ও সখিরে,
কই বিপিন বিহারী বিনোদ আমার এলো না ।
মনেতে করিতে সে বিধুবয়ানো, সখি এ যে পাপো
প্রাণো, ঠৈরজ না মানে, প্রবোধি কেমনে তা
বল না ॥

চিতেন ।

সই, হেরি ধারা পথো, থাকয়ে যেমতো,
তৃষিতো চাতকো জনা ॥
আমি সেই মতে হোয়ে, আছি পথো চেয়ে,
মানসে করি সে রূপ ভাবনা ॥

অন্তরা ।

হায়, কি হবে স্বজনী, যায় যে রজনী, কেন
চক্রপাণি এখনো ।
না এলো এ কুঞ্জে, কোথা সুখ ভুঞ্জে, রহিল না জানি
কারণো ॥

চিঁতেন ।

বিগলিত পত্রে, চমকিত চিত্তে, হোতেছে
স্থির মানেন না ।
যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি, না এলো
মুরারি, পাই যাতনা ॥

অন্তরা ।

সই, রবি কিরণেরো, প্রায় হিমকরো, এ তনু
আমারো দহিছে ।
শিথি পিক রবো, ভঞ্জে মোর সর্বো, বজ্রাঘাত
সম বাজিছে ॥

চিঁতেন ।

সই, করিয়ে সঙ্কেতো, হরি কেন এতে,
করিলেকো, প্রবঞ্চনা ।
আমি বরঞ্চ গরলো, ভকি সেও ভালো,
কি ফলো বিফলে কাল্‌ যাপনা ॥

অন্তরা ।

সই, দেখ নিজ করে, প্রাণোপণো করে,
গাঁথিলাম্‌ এ কুসুম হার ।
একি নিরানন্দ, বিনে সে গোবিন্দ, হেন মালা গলে
দিব কার ॥

চিতেন ।

সই, খেদে ফাটে হিয়ে, কারো মুখে চেয়ে,
রহিব অবলা জনা ।
আমি শ্যাম অশ্বেষণে, পাঠালাম্ মনে, তার সঙ্গে
কেম প্রাণ গেলনা ॥

মহড়া ।

কদম্বতলে কে গো, বংশী বাজায় ।
এতদিনো আনি যমুনা জলে, আমি এমনো
মোহনো, মুরতি কখনো, দেখি নি এসে হেথায় ॥

চিতেন ।

অঙ্গ অর্গোর চন্দনো চচ্চি তো, বন মালা
গলায় ।
গুঞ্জ বকুলের মালে, বাঁধিয়াছে চূড়া, ভ্রমরা গুঞ্জরে
তায় ॥

অন্তরা ।

সই, সজল নবজলদ বরণে, ধরি নটবর বেশ ।
চরণো উপরে থুয়েছে চরণো, এই কি রসিকো
শেষ ॥

চিতেন ।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ, নখরেয়ো ছটায় ।
আমার হেন লয় মনো, জীবনো যৌবনো,
সঁপিব ও রাজ্যপায় ॥

অস্তুরা ।

হায় অনুপম রূপো মাধুরী সখি, হেরিলাম
কি ক্ষণে ।
প্রাণো নিলে হোরে, ঈষতো হেসে, বহ্নিমো নয়নে ॥

চিতেন ।

মন্দ মধুরো মুচকি হাসি চপলা চমকায় ।
কুলবতীর কুলো, শীলো, গেলো, গেলো,
মন মজিলো হেরে উহায় ॥

অস্তুরা ।

সই, অলকা আকৃত বদনো, তাহে মৃগ মদো
তিলকো ।
মনোহরো সাজো, নাসাঞ্জে গজো, মুকুতার বলকো ॥

চিতেন ।

বিধ অধরে অর্পে বেণু, সে রবে ধেনু চরায় ।

কিবে সুন্দরো সুঠামো, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমো,
রূপে ভুবন ভুলায় ॥

অন্তরা ।

সই বেষ্টিত ব্রজ বালকো সবে, কি শোভা
আমরি হয় ।

গগনেতে তারা গণো মাঝে, চাঁদ যেন শোভা
পায় ॥

সই, কেন বা আপনা খেয়ে, আইলাম যমুনায় ।
হেরে পালটিতে আঁখি, নাহি পারি সখি,
রঘু কহে একি দায় ॥

মহড়া ।

আগে যদি প্রাণ সখি জানিতেম্ ।
শ্যামেরো পীরিতো, গরলো মিশ্রিতো, কার যুখে
যদি শুনিতেম্ ॥
কুলবতী বাল্য, হইয়া সরলা, তবে কি ও বিষো
ভকিতেম্ ।

চিতেন ।

যখন মদন মোহন আসি, রাধা রাধা বোলে
বাজাতো বাঁশী, যদি মন তার না দিতেম ।

সই, আমিও চাতুরী, করিয়া সে হরি,
আপন বশেতে রাখিতেম্ ॥

অন্তরা ।

হইয়ে মানিনী, যতেকো গোপিনী, বিরহ
জ্বালাতে জ্বলিতেম্ ।
সই ষড়্জাল সম, সে বহু নয়ন, জানিলে কি তার,
এ কোমল প্রাণ, সমর্পণে করিতেম্ ॥

চিহ্নন ।

আগে গুরু জনো, বুঝালে যখনো, তা যদি
গ্রহণে করিতেম্ ।
রিপুগণে বশে, রহিতো অনাসে, মনেরো হরিষে
থাকিতেম্ ॥

—

মহড়া ।

হরি ব্রজমারী চেন না এখন ।
রাধার প্রাণোধন ॥
প্রভাসো তীর্থে দরশন ।
পাইয়ে কৃষ্ণেরে, অভিমানো ভরে, কহে করে ধোরে
গোপীগণ ॥

ছ

চিতেন ।

মাহি পীত ধটি মুরলী, গোচারণের সে ভূষণ ॥
এবে যদুপতি, হোয়েছে কুপতি, দ্বারকা পতি
সোণারো ভবন ॥

অন্তরা ।

যদুনাথ, আর কেন দুখিনী গণে, স্মরণো হবে ।
গিয়েছে সে সবো, ব্রজেরো ভাবো, মজেছে গৃহ
ভাবে ।

চিতেন ।

কঙ্কিনী আদি রাজসুতা, বশতা, সব সেবে
ও চরণ ।
রাধা কুরুপিণী, গোপের রমণী,
বনবাসিনী কি লাগে মন ॥

অন্তরা ।

ওহে শুনেছি, দ্বারকাতে তব, সে সুখো বিলাস ।
মহিষী গণেরো, বিবিধ প্রকারো, পুরাতেছ
অভিলাষ ॥

চিতেন ।

সত্যভামার মানো রাখিলে, রোপিলে পারিজা-
তেরো কানন ।

তাহে আছ বাঁধা, সাধো প্রিয়সাধা,
তুলেছ রাধার প্রেমধন ॥

অন্তরা ।

তোমারে, অকিঞ্চন জননাথো, কৃষ্ণ, জগজ্জনে কয় ।
এই হেতু নাথো, অকিঞ্চন যতো, ওপদে আশ্রয় লয় ॥
চিঁতেন ।

সে নামে কলঙ্ক রাখিলে, তেজিলে, যখন
শ্রীহৃন্দাবন ।
আর ও চরণো, না লবে শরণো, দুখে
গেলে প্রাণো দুখি জন ॥

অন্তরা ।

শুনহে বহু কালান্তরে, প্রাণ ঝঁধু, পেয়েছি দেখা ।
জীবনে মরণে, হরি তোমা বিনে,
আর নাহি কোঁ সখা ॥
সুখো দুখো কৃষ্ণ তব হাত, রঘুনাথ, করয়ে নিবেদন ।
চলহে নিলাজো, গোপিকা সমাজো, ব্রজ রাজো
নন্দেরো নন্দন ॥

মহড়া ।

ইহাই কি তোমারি, মনে হিল হরি, ব্রজ কুল-
মারী বধিলে । বলনা কি বাদ সাধিলে ।

নবীনো পীরেতো, না হইতে নাথো, অন্ধুরে
আঘাতো করিলে ॥

চিতেন ।

একি অকস্মাতো, ব্রজে বজ্রাঘাতো, কে আনিলো
রথো গোকুলে ।

অক্রুরো সহিতে, তুমি কেন রথে,
বুঝি মথুরাতে চলিলে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, ভেবে দেখ মনে, তোমারি কারণে,
ব্রজাঙ্গনা গণে উদাসী ।

নাহি অন্য ভাবো, শুনহে মাধবো,
তোমারি প্রেমেরো প্রয়াসী ॥

চিতেন ।

শ্যাম্, নিশিভাগ নিশি, যথা বাজে বাঁশী,
তথা আসি গোপী সকলে ।

কিসে হলেম্ দোষী,
তা তোমায় জিজ্ঞাসি, কি দোষে এ দাসী
তেজিলে ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

—

মহড়া ।

যদি চলিলে মুরারি, তেজে ব্রজপুত্রী, ব্রজমারী

কোথা রেখে যাও । জীবনো উপায় বোলে দাও ।
হে মধুসূদনো, করি নিবেদনো, বদনো তুলিয়ে
কথা কও ॥

চিতেন ।

শ্যাম্ যাও মধুপুরী, নিষেধো না করি,
থাক হরি যথা স্মৃথো পাও ।
একবার সহাস্য বদনে, বঙ্কিম নয়নে,
ব্রজ গোপীর পানে ফিরে চাও ॥
(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো, সখি কও
শুভ সমাচার । জীবনো জুড়াও রাধার ॥
মথুরা নগরে, মাধবেরো দেখে এলে কিরূপ
ব্যবহার ॥

চিতেন ।

না হেরে নবীনো, জলধরো রূপো, আকুল
চাতকী জ্ঞান ।

দিবা নিশি আমার সেই শ্যাম ধ্যান ॥
জীবনো যৌবনো, ধনো প্রাণো, হরি বিনে
সকলি অঁধার ॥

অন্তরা ।

হায়, ভূপতি নাকি হয়েছে হরি, মধুপুরে
সুখে বিলাসী ।
স্বরূপো কহনা, সেখানে রাজার, কে রাজমহিষী ।
(অসম্পূর্ণ ।)



মহড়া ।

ঐ আমিছে কিশোরি, তোমার রম্য কুঞ্জেতে ।
সুখে বঞ্চিল না জানি কোথা, কারো সহিতে ॥
বঁধু যুমে ভুমে চোলে পড়ে নারে চলিতে ।
শুখারেছে বিদ্যাধরো, শ্যামচাঁদেরো, বঁধুব
এলায়েছে পীতবাসো, নারে তুলে পরিতে ॥
চিতেন ।

যাহারো লাগিয়ে নিশি করিলে প্রভাত ।
ওই সহি, সেই প্রাণোনাথ ॥
প্রভাতে অকণো সহ উদয় আমি, বঁধুর হোয়েছে
অকণো তাঁখি, নিশি জাগরণেতে ॥
(অসম্পূর্ণ ।)



মহড়া ।

আমারে সখি ধরো ধরো ।
ব্যথারো ব্যথিতো কে আছে আমারো ॥

পথপ্রান্তে নহি গো কাতরো ।

হৃদে নবঘনো, দলিতাঞ্জনো বরণো, উদয়ে অবশ
শরীরো ॥

চিতেন ।

অঙ্গ থরো থরো, কাঁপিছে আমারো,
আরো না চলে চরণ ।
সেই শ্যামো প্রেমোভরে, পুলক অন্তরে,
সম্বর্য যে তারো অঘরো ॥

অন্তরা ।

হায়, সে যে কটাক্ষেরো, অপাঙ্গ ভঙ্গিমো,
বয়ানো করে তা কি কবো ।
লেগেছে যাহারে, প্রবেশি অন্তরে,
সেই সে বুঝেছে ভাবো ॥

চিতেন ।

কুনো শীলো ভয়ো, লজ্জা তারো যাযো,
না রাখে জীবন আশ্ ।
তারো জলে বা, স্থলে বা, অন্তরীক্ষে কিবা
সন্দেশ নাহি মরিবারো ॥

মহড়া ।

ওহে উদ্ধব আমার এই রাজধানী মনে ধরে না ॥
মনো সে প্রেম পাসরে না ।

যখন ভাবি ব্রজপুরী, ধ্যাইয়ে কিশোরী,
উপজয়ে কত ভাবনা ॥

চিতেন ।

আমার মনে যে কি ভাবো, উদয় উদ্ধবো,
তাঁতো তুমি বুঝনা ।
আমার এ মনো মন্দিরো, সদা শূন্যাকারো,
বিহনে সেই ব্রজাঙ্গনা ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

সখিরে রসেরো অলসে ।
গতো দিবসেরো রজনী শেষে ॥
অচেতনো হোয়ে সুখে আবেশে ।
শ্যামের অঙ্গে পদ থুয়ে, শ্যামেরে হারায়ে,
কেঁদে ছিলাম কত হতাশে ॥

চিতেন ।

যে বিচ্ছেদো ডরে, পরাণো শিহরে,
তাই ঘটে ছিলো, মই ।
অম্নি কম্পান্বিতো হৃদি, হেবে শ্যাম নিধি,
হোরো নিল বিধি কি দোষে ॥

অস্তুরা ।

রাই অত্যন্ত কাতরা, নয়নেতে ধারা,
বহিছে কহিছে ওহে শ্যাম্ ।

তব দরশানো, আকাজ্জী যে জনো,
তার প্রতি কেন হোলেন্ বাম্ ॥

চিতেন ।

কোন সখী কহে, হেথা থাকা নহে,
এ বন অতি দুর্গম ।
আনি সুশীতল বারি, কোন সহচরী,
বদনে দিতেছে হৃতাশে ॥

মহড়া ।

মানিনী শ্যাম টাঁদে, কি অপরাধে ।
হোয়েছে রাধে ॥
ঠেকিলাম আজু একি প্রমাদে ।
মানো শশিযুগো কেন গো রাই,
হেরি গো আঁজু এত আহ্বাদে ॥

চিতেন ।

এই দেখে এলেম্ শ্রীকৃষ্ণ সহিতে হাস্য কোঁতুকে ।
ছিলে গো রাই দৌহে অতি পুলকে ॥
ইতিমধ্যে বিচ্ছেদো অনল, উঠিলো কি বাদানুবাদে ।

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

বোঝা গেল না । হরি কেমন তোমার করুণা ॥
মরি হে কি বিবেচনা ।

দিয়ে রাধার প্রেমে ডুরি, এলে মধুপুরী,
পুরাতে কুবুজার মনোবাসনা ॥

চিতেন ।

সকলি বিশ্বূতো, কি ব্রজনাথো,
হোলে একোকালে ।
ভেবে দেখে হে গোকুলে, হোলো কি কি লীলে,
তাকি তোমার মনে পড়ে না ॥

অস্তুরা ।

শ্যাম্, নন্দ উপানন্দ, সুনন্দ আরো,
রাগী যে যশোমতী ।
হা কৃষ্ণ যো কৃষ্ণ, কোথা প্রাণো কৃষ্ণ,
বোলে লোচায় ক্ষিতি ॥

চিতেন ।

আরো শুন হরি, নিবেদনো করি,
ব্রজেরো সমাচার ।
ব্রজ গোপিকা সকলের, নয়নের জলে,
কেবলো প্রবলো হেরি যমুনা ॥

মহড়া ।

এমন সুখদ সময়ে কোথা হে,
তেজিয়ে এ সুখো হৃন্দাবন ।
তুখিনী রাধায় মদন করে দক্ষ হে মদনমোহন ॥

এ সময়ে সখা, দেও হে দেখা,
নিরখি তোমার চন্দ্রানন ॥

চিতেন ।

একেতো সহজে এ ব্রজধাম সদা সুখেরো আশ্রয় ।
তাহে কাল গুণেতে পূর্ণ সুখো সম্পদ ॥
রসিক নাগরো, তোমা বিনে আরো,
কে করে এ রসের উদ্দীপন ।

অন্তরা ।

প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কিবে সুশোভন,
মুঞ্জরিল তরুণ ।
পুনর্ব্বার যেন এ ব্রজ ধাম, ধরিল নব যৌবন ॥

চিতেন ।

মুকুলে মুকুলে কোকিলে জাল, করে কুছ কুছ রব ।
কুসুমেরে কুসুমেরে, গুঞ্জরে অলি সব ॥
আমরি আমরি, এই শোভা হরি,
হইলে কি সর্বো বিশ্বরূপ ।

মহড়া ।

কি কাজো আর ব্রজ ভুবনে ।
হায়! সে নীলরতনো, দরশনো বিহনে ॥
রোয়ে রোয়ে চিতো, হয় চমকিতো,
কেঁদে কেঁদে প্রাণ উঠে সঘনে ।

চিতেন ।

হায় ! যদবধি হরি, গ্যাছে মধুপুরী,
অনাথিনী করি গোপীগণে ।
সেই হোতে প্রায়, আছি মৃতবৎ পরাণে গিয়াছে
তাহারি সনে ॥

অস্তুরা ।

হায় ! কোথা গেলে পাবো, সে প্রাণে মাখবো,
কিরূপে মিলিব তার চরণে ।
গৃহ পরিবারো, সকলি অসারো,
সেই মনোহরো, নাগরো বিনে ॥

চিতেন ।

হায় ! রজনী কি দিনো, হোয়ে জ্বালাতনো,
এই আরাধনো, করি গো মনে ।
হোয়ে বিহঙ্গমো, যাই সেই ধামো,
দেখি গিয়ে শ্যামো বংশীবদনে ॥

অস্তুরা ।

হায় ! যে শ্যাম সোহাগে, যার অমুরাগে,
আমি সোহাগিনী সকলো স্থানে ।
যে শ্যামের ঞ্চণো, দেব ত্রিলোচনো,
সদা করেন গানো, পঞ্চ বদনে ॥

চিতেন ।

হেন প্রাণেশ্বরো, ছেড়ে গ্যাছে মোরো,
কি কাজো এ ছারো দেহ ধারণে ।
চল সবে মিলি, হোয়ে গলাগলি,
ঝাপ দিব যমুনা জীবনে ॥

অস্তুরা ।

হায়! এই যে সুখেরো, গোকুলো নগরো,
হোয়েছে অঁধারো, শ্যাম কারণে ।
কদম্বেরো তলো, বিহারের স্থলো,
হেরে অঁখি জলো, বহে সম্বনে ॥

চিতেন ।

হায়! ঘটায়ো প্রমাদো, গিয়েছে বিনোদো,
এ খেদো সম্বরি রহি কেমনে ।
হে যত্ন নন্দন, বিপদো ভঞ্জনো, দিয়ে দরশনো,
বাঁচাও প্রাণে ॥

মহড়া ।

যদি শ্যাম না এটলা বিপিনে ।
তবে কি হবে স্বজনি ।
লম্পটো স্বভাবো তায় জানি ॥
ওগো হৃন্দে এই সন্দ হয় ।

জ

সে গোবিন্দ যে আমারো বাধ্য নয় ॥

বুঝি কারো সহবাসে পোহায় রজনী ॥

চিঁতেন ।

ছিলো যে সঙ্কেতো হরি আসিবে নিশ্চয় ।

বিলম্ব দেখে তার হতেছে সংশয় ॥

বহু অমে কুসুমেরি হার ।

গাঁথিলাম সখি গলে দিল কার ॥

যদ্যপি বিন্মূতো হোয়ে থাকে গুণমণি ॥

অন্তরা ।

কৃষ্ণ প্রাণা আমি, আমার অনন্য গতি ।

বোলে কি জানাবো তোমায়, তুমি কি জাননা দৃতি ॥

চিঁতেন ।

ক্রমেতে হোতেছে যত নিশি অবশেষ ।

শ্যাম বিনে ততই বাড়িতেছে ক্লেশ ।

আসারো আশয়ে এতক্ষণ ।

রয়েছি করিয়ে পথো নিরীক্ষণ ॥

মাধবো না এসে যদি, এসে দিনমণি ॥

—o—o—o—

মহড়া ।

আজ্ বাঁধবো তোমায় বনমালি ।

করিয়ে সখী মণ্ডলী ॥

নাগরালি তোমার যত, কর'বো হত,

দিয়ে অন্ধেতে ধূলি ।

গোরসেরো অবশেষো, দিব মস্তকে ঢালি ।

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে ।

দেখে এলেম্ তোমার শ্যাম চাঁদেৱে ॥

শুয়ে কুসুম শয্যাপরে ।

নিশির শেষেরো অলসে অচেতন ।

কারো অঙ্গে নাহি বসন ভূষণ ।

ভুজে ভুজে বাঁধা, যুক্ত অধরে অধরে ॥

চিতেন ।

তুমি রাধে অতি সাধে, করেছ প্রণয় ।

সে লম্পাটো কভু নয় সরল হৃদয় ॥

তোমারে সঙ্কেতো জানায়ে ।

শ্যাম বিহরিছে অন্যেরে লোয়ে ॥

দেখিবে তো এসো রাধে, দেখাই তোমারে ॥

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

এ সময় সখা দেখা দেও হে ।

তব আদর্শনে, ব্রজনাথ, আমার আঁখি মনো

সদাই দয় হে ।

হরি তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ যায়, হায় হায় হে ॥

[৮৮]

চিতেন।

গীরিষ্ম, বরষা, হিম শিশিরে, যত দুখ দেয় হে।
সব সম্বরণে কোরেছি ক্লেশ, বসন্ত যাতনা
প্রাণে না সয় হে ॥

অন্তরা।

প্রায় ব্যাধ জাল হোয়ে, ঘেরেছে আমায়,
কোকিলের স্বর জাল।
তাহে পোড়ে আমি, হরিণী সমানো,
ডাকি হে তোমারে নন্দলাল ॥

চিতেন।

জীবনো, যৌবনো, ধনো প্রাণো হরি,
সঁপেছি সব তোমারে হে।
বিপত্তে মধুসূদনো, আমা প্রতি কেনো,
নিদয়ে জনার্দন হে ॥

মহড়া।

শ্যাম, তিলেকো দাঁড়াও, হেরি চিকণো
কালো বরণ।
শ্যাম তিলেকো দাঁড়াও।
এ অধীনীর মনের মানস পূরাও ॥
সাধ মম বহু দিনের, আজ পেয়েছি অঙ্গনে,
চন্দ্রাননে হাসি হাসি, বাঁশীটি বাজাও ॥

[৮৯]

চিতেন ।

মির্জানে এমন না পাব দরশন ।
যায় নিশি যাক্, জানুক গুরুজন ।
তাহাতে নহি খেদিতো, শুন ওহে ব্রজনাথো,
ও বংশীরো গুণ কত, বিশেষে শুনাও ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, শুন শুন, যাও কেন, রাখহে বচন ।
তোমার বাঁশীর গান আমি করিব শ্রবণ ॥

চিতেন ।

কোন্ রঞ্জে পূরে ধনি, কুলবতীর মন,
কুল সহিতে হে করিলে হরণ ॥
কোন্ রঞ্জে পূরে ধনি, রাধায় কর উদাসিনী,
সাক্ষাতে বাজাও শনি, আমার মাথা খাও ॥

মহড়া ।

এসেছো শ্যাম কোথা নিশি জাগিয়ে ।
শূন্য দেহ লইয়ে। এলে কারে প্রাণ সঁপিয়ে ॥
এখন কি হইল মনে, ক্রীমতী বলিয়ে।
কি ভাবিয়ে রাধানাথো, এখন হোলে উপনীতো,
কোথা করিলে প্রভাতো, ক্রীরাধারে তেজিয়ে ॥

[৯০]

চিতেন ।

কোন্ প্রাণে সে তোমাতে দিলে হে বিদায় ।
তুমিবা কেমনে, তেজে, আইলে হেথায় ॥
বিদরে আগারো বুকো তব মুখ হেরিয়ে ।

বিরহ ।

মহড়া ।

তোমার আশাতে এ চারিজন ।
মোরো মনো প্রাণো অবণো নয়ন্ ॥
আছে অভিভূতো হোয়ে সর্বক্ষণ ।
দরশো পরশো শুনিতে সুভাষো,
করিতেছে আরাধন ॥

চিতেন ।

অন্য রূপে অঁাখি না হেরে আর ।
অবণো প্রাণো তুমি জুড়বার ॥
শয়নে স্বপনে, মনো ভাবে মনে, কবে হইবে মিলন ।

অন্তরা ।

প্রাণ, ইহারো কি বনো উপায় ।
আমি যে ঠেকিলাম বিষমো দায় ॥

[৯১]

চিঠেন ।

অস্থিরো হোলো এ চারি জনে ।

প্রবোধি প্রবোধ নাহি মানে ॥

ইহার বিহিতো, যে হয় তুরিতো, কর প্রেমসি এখন্ ।

অস্তুরা ।

প্রাণ, জীবনো যৌবনো ধনো ।

এতো চিরোপদো নহে জানো ॥

চিঠেন ।

এ তুমি শুনেছো জানতো প্রাণো ।

অনুগতেরো রাখো সম্মানো ॥

ও মৃগলোচনি, ও বিধুবদনি, কর সুখা বিতরণ ॥

অস্তুরা ।

প্রাণ্, এরূপো আশ্বাসো কথায় ।

বল কি ফল আছে তায় ॥

চিঠেন ।

প্রতি দিনো আসি বিয়ুখে যাই ।

নিরুত্তি না হয় এ আশা বাই ॥

তুরিতে সান্ত্বনা, কর সুলোচনা,

আরো না সহ্য যাতন্ ।

মহড়া ।

ওহে বার বার আর কেন জানাও আমার ।

বুঝিয়াছি তোমারো যে মনের আশয় ॥
 তুমিতো আমারি আছে গিয়েছে কোথায় ।
 চিতেন ।

সুখে থাকো, মনো রাখো, এখন এই চাই ।
 তবু গুণ গাই, কোথাও না যাই ॥
 তুমি যত ভালো বাসো ভাবে বুঝা যায় ।
 অন্তরা ।

ওহে তোমারো ও গুণো প্রাণো,
 থাকুকো তোমায় ।
 ও বাতাসো যেন হে না লাগে কারো গায় ॥
 চিতেন ।

তব সম, প্রিয়তম, কোথা পাবো আর ।
 হেন অসাধার গুণ আছে কার ॥
 বিবিধ রূপেতে আমি জেনেছি তোমায় ।
 অন্তরা ।

যদি নারী হোয়ে করে কেউ, প্রেম অভিলাষ ।
 তোমার মতন্ রসিক পোলে, পূরে তারো আশ ॥
 চিতেন ।

যেকরপো সুখে সে ভাসে, বিধি বিধানে ।
 কব কেমনে, শুধু, সেই জানে ॥
 এক মুখে তব গুণো, কোয়ে না ফুরায় ।

[৯৩]

অন্তরা ।

ওহে যত দিনো, দেহে প্রাণো, থাকিবে আমার ।
স্বষিব ঘোষণা আমি নিয়ত তোমার ॥

চিতেন ।

তুমি যেমনো, সুজনো, রসিকেরো শেষ ।
জানি সবিশেষ, নাহি দোষোলেশ ॥
তোমারো রীতো, চরিতো, জাগিছে হিয়ায় ॥

অন্তরা ।

তুমি ঘৃণাশ্রোতে জাননাকো শঠতা কেমন ।
আহা মরি মরি তব, কি সরলো মন ॥

চিতেন ।

রঘুনাথো বলে কেন, ও বিধুমুখি ।
কি দোষো দেখি, হোয়েছে দুখী ॥
কেন হেন বাক্যবাণ, হানিছে উহায় ।

মহড়া ।

এত দুখে অপমান, সাধেরো পীরিতে প্রাণ ।
নিতি নিতি প্রাণো, হৃতনো আশুনো,
উঠে না হয়ো নির্বাণ ॥

চিতেন ।

অতি সমাদরে, জুড়াবারো তরে,
কোরেছিলেম্ পীরিতি ।

আমার সে সকলো গেলো, শেষে এই হোলো,
সদা ঘোরে ছনয়ান ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

যাঁর স্বভাবো যা থাকে প্রাণনাথ,
তাকি ঘুচাতে কেহ পারে ।
নিদর্শন তোমারে ॥
শুনেছ কখনো, অঙ্গারের মলিনো,
ঘুচে কি দুখে ধুলে পরে ।

চিতেন ।

নিম্নতর যদি রোপণো হয়ো, শত ভারো শর্করে ।
সে মিষ্ট রসো না হয়ো কখনো, নিজগুণ
প্রকাশো করে ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

পীরিতি নাহি গোপনে থাকে ।
শুনলো স্বজনি, বলি তোমাকে ॥
শুনেছ কখনো, জ্বলন্ত আগুনো,
বসনে বন্ধনো রাখে ।

চিতেন ।

প্রতিপদের চাঁদো, হরিষে বিষাদো,
নয়নে না দেখে, উদয় লেখে ।

দ্বিতীয়ের চাঁদো, কিঞ্চিতে প্রকাশো,
তৃতীয়ের চাঁদো জগতে দেখে ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার, জীবনো যৌবন ।
এমন প্রেমের সাধ্, করে যেই জন ॥

সে চাহেনা আমি তার যোগাই মন ।

চিতেন ।

যে খানেতে না রহিল, মানি জনার মান ।

সে কেমন অজ্ঞান, তারে সঁপে প্রাণ ॥

সেধে কেঁদে হয়ো গিয়ে কলঙ্ক ভাজন ।

অন্তরা ।

একি প্রণয়েরি রীতি সহি, শুনেছ এমন ।

কেহ সুখে থাকে, কেহ দুখে জ্বালাতন ॥

চিতেন ।

শয়নে স্বপনে মনে, যে যারে ধ্যায়ায় ।

সে জনো তাহায় কিরে নাহি চায় ॥

তথাপি না পারে তারে হোতে বিস্মরণ ।

অন্তরা ।

সখি, পীরিতি পরম ধনো, জগতেরি সার ।
সুজনে কুজনে হোলে, হয়ো ছারে খার ।

চিঠেন

সামান্য খেদেরো কথা একি ঞ্ঠাণো সই ।
কারেই বা কই, ঞ্ঠাণে মোরে রই ॥
যরে পরে আরো তাহে করয়ে লাগুন ।

অন্তরা ।

যারে ভাবিব আপনো সই, তার এ বোধো নাই ।
এমনো প্রেমেরো মুখে, তারো মুখে ছাই ॥

চিঠেন ।

হেন অরণ্য রোদনে, ফলো আছে কি ।
এ হোতে সুখী একা যে থাকি ।
ধোরে বৈধে করা কিনা প্রেমো উপার্জন ।

অন্তরা ।

যার স্বভাবো লম্পাটো সই, তারো কি এ বোধ ।
আছে কি করিবে তব প্রেম অনুরোধ ॥

চিঠেন ।

অতি দৃঢ় উভয়েতে হওয়া একেমন ।
এরূপো মিলন, না দেখি কখন ।
রষু বলে কোথা মিলে দুজনে সুজন ।

—

মহড়া ।

এই ভয় সদা মনেতে ।

বিচ্ছেদো বা ঘটে পীরিতে ॥

হোতেছে এখনো, নূতনো যতনো,

কি হোলে কি হবে শেষেতে ।

চিতেন ।

প্রাণ, নব অঙ্কুরাগে, পীরিতি সোহাগে,

আছি আলাপনেতে ।

বিনি আবাহনে ও বিধুমুখো,

পাই সদা দেখিতে ।

হেন ভাবো যদি, থাকে নিরবধি,

তবে যাবে প্রাণ স্মৃতেতে ।

(অসম্পূর্ণ)

রামু নৃসিংহ ।

রাম বসু ও হরু ঠাকুরের পূর্বে যে সকল কবির দল ছিল, তন্মধ্যে রামু ও নৃসিংহের দল সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ । এই দুই মহোদয়ের এক দল ছিল, এবং উভয়ে-

রই(রাসু নৃসিংহের)নামে দল খ্যাত হইত।
 অতএব দুই ভ্রাতার মধ্যে কোন্ ব্যক্তি গান
 রচনায় পটু ছিলেন, নির্ণয় করা সুকঠিন।
 ইঁহাদিগের যে কয়েকটি গান প্রকাশিত
 হইল, তৎপাঠে প্রতীতি হইবে যে যিনি
 ঐ গানগুলি রচনা করিয়াছিলেন তাঁহার
 সুন্দর রচনাশক্তি ছিল।

রাসু নৃসিংহ ফরাসডাঙ্গার সন্নিকট
 এক গ্রামে বাস করিতেন। তাঁহার কা-
 যস্থ কুলোদ্ভব ছিলেন। অন্যান্য ৬০ বৎসর
 হইল তাঁহাদের মৃত্যু হইয়াছে।

রাসু নৃসিংহ।

মহড়া।

ইহাই ভাবিছে গোবিন্দ সঘনে।

অঁখি হাসে পরাণো পোড়ে আগুনে ॥

কি দোষ বুঝিলে, রাখারে তেজিলে,

কুঁজীরে পুজিলে কিওনে।

[৯৯]

চিতেন ।

জগতো সংসারো, ভুলাইতে পারো,
তোমারো বন্ধিম নয়নে ।
ওহে কুঁজী অবহেলে, বসিয়ে বিরলে,
তোমারে ভুলালে কি গুণে ॥

অস্তুরা ।

শ্যাম্, রূপে গুণে পূর্ণ, সকলি সুধন্য,
অতুল্য লাবণ্য রাধারো ।
ইহাই ভেবে মরি, কুবুজা বিহারি,
কি সুখে হোয়েছ নাগরো ॥

চিতেন ।

শ্যাম্, রূপেরো বিচারো, যদি মনে করো,
মজেছ যাহার কারণে ।
ওহে লক্ষ কুবুজারো, রূপেরো ভাগুরো,
শ্রীমতী রাধারো চরণে ॥

অস্তুরা ।

শ্যাম্, গুণেরো গরিমে, কি কহিব সীমে,
আগমে যাহারো প্রমাণো ।
যার গুণো গেয়ে, মুরলী বাজায়ে,
নাম ধরো বংশী বদনো ।

চিতেন

শ্যাম্, যার গুণাগুণো, করিতে সাধনো,
সনাতনো গেল কাননে ।
ওহে এ বড় বেদনো, তেজিয়ে সে ধনো,
অধনে রেখেছ যতনে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম্, আপনারো অঙ্গ, যেমনো ত্রিতঙ্গ,
কালিয় ভুজঙ্গ কুটিলে ।
কুব্জারো অঙ্গ, রসেরো তরঙ্গ,
তাহাতে শ্রীঅঙ্গ ডুবালে ॥

চিতেন ।

শ্যাম্, এই ভূমণ্ডলে, আধো গঙ্গা জলে,
রাধাকৃষ্ণ বলে নিদানে ।
এখন কুঁজী কৃষ্ণ বোলে, ডাকিবো সকলে,
ভুবনো তরাবে দুজনে ॥

অন্তরা ॥

শ্যাম্, তেজিলে শ্রীমতী, তাহাতে কি ক্ষতি,
যুবতী সকলি সহিলো ।
ভুজঙ্গ মাণিকো, হোরেনিলো ভেকো,
মরমে এ দুখো রহিলো ॥

চিতেন ।

শ্যাম্, প্রদীপেরো আলো, প্রকাশো পাইলো,

চন্দ্রমা লুকালো গগনে ।
ওহে গোখুরের জলো, জগতো ব্যাপিলো,
মাগরো শুখালো তপনে ॥

—
মহড়া ।

প্রাণোনাথো মোরো, সেজেছেন শঙ্করো,
দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে ।
অপরূপো দরশনো, আজু প্রভাতে ॥
বুঝি কারো কাছে, রজনী জেগেছে,
নয়নো লেগেছে ঢুলিতে ।

চিতেন ।

পার্বতী নাথেরো, স্বর্দ্ধ শশধরো,
সবিতা অর্দ্ধ কপালেতে ।
আমার নাগরো, সেজেছেন সুন্দরো,
চন্দনো সিন্দূর ভালেতে ॥

অস্তুরা ।

হায়! মথনেরো বিবো, তথিয়ে মহেশো,
নীল কণ্ঠদেশে নিশানা ।
নীলকণ্ঠ নাম, অতি অনুপম,
জগতে রোয়েছে ঘোষণা ॥

চিতেন ।

আমার নাগরো, গিয়ে ছিলেন্ কারো,

কলঙ্ক সাগরো মথিতে ।

ফুরায়ে মন্থনো, এনেছেন্ নিশোনো,

অঁথির অঞ্জনো গলাতে ॥

অন্তরা ।

হায়! সে যেমনো ভোলা, তাহাতে উজ্জ্বলা,
গলে অস্থিমালা ছড়াতে ।

মুখে কৃষ্ণ নাম, শিঙ্গায় বলে রাম,

বিশ্রাম কুচনী পাড়াতে ॥

চিতেন ।

পোহায়ে রজনী, এই গুণমণি,

এসেছেন্ মন তুষিতে ।

গুঞ্জ ছড়া গলে, মুখে সুধা ঢালে,

রাধা রাধা বলে বাঁশীতে ॥

অন্তরা ।

হায়! ত্রিলোচনো হরো, জগতে প্রচারো,

এক চক্ষু যারো কপালে ।

কৃষ্ণপ্রেম ভোরা, পাংগলের পারা,

ধুতুরা অবণো যুগলে ॥

চিতেন ।

ইহারো সেইমতো, সপত্র সঁহিতো,

কদম্ব অবণ যুগেতে ।

ত্রিলোচনো চিহ্ন, দেখ দীপ্তমানো,
কপালে কঙ্কণো আঘাতে ॥

মহড়া ।

শ্রীমতীর মনো, মানেতে মগনো,
ওখানে এখনো যেওনা ।
মানা করি কলহ আর বাড়াও না ।
বিষাদের বাতি, জ্বলেছেন শ্রীমতী,
তাহাতে আছতি দিওনা ।

চিতেন ।

নিবেদন করি, ফিরে যাও হরি,
দুয়ারে দাঁড়ায়ে থেকনা ।
কত নারীর সঙ্গ, কোরেছ কি রঙ্গ,
শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ছুঁওনা ॥

অস্তুরা ।

শ্যাম্, নিতি নিতি তবো, দেখি হে যে ভাবো,
তখাচ সে সবো পাসরি ।
এ বারে তোমারো, রাখা পাওয়া ভারো,
যে ভাবে বোসেছেন কিশোরী ॥

চিতেন ।

জিনি মেক গিরি, মান তরে ভারি, মরিবার
ভয় করে না ।

যদি গিরিধারী, হোতে চাহ হরি,
মনে করি রাধা পাবে না ॥

অন্তরা ।

শ্যাম্, কার ভাবে ভুলে, কহ কোথা ছিলে,
মোজে ছিলে কার প্রেমেতে ।
প্রভাতে কেমনে, আইলে এস্থানে,
নিলাজে বদনো দেখাতে ॥

চিহ্নন ।

সুখের নিশিতে, এখানে আসিতে,
তোমারো মনেতে ছিল না ।
বিপক্ষ হাসাতে, এসেছো প্রভাতে,
করিতে কপটো ছলনা ॥

অন্তরা ।

শ্যাম্, শরমে কি করে, বলিহে তোমারে,
শ্রীমতী রাধার কথাটি ।
এবারে মাধবে, যে আনি মিলাবে,
সে খাবে রাধার মাথাটি ॥

চিহ্নন ।

দিয়ে পদ দুটি, মাড়াবে যে মাটি,
শ্রীমতী তো সে টি ছোঁবে না ।

তুলিয়ে সে মাটি, দিবে ছড়া ঝাঁটি,
 অীরাধার এটি কটকেনা ॥

মহড়া ।

সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।
 ইহাতে মজিয়ে নাহি সুখে রো উদয় ।
 সুহৃদ ভঞ্জনো, লোক গঞ্জনো,
 কলঙ্ক ভাজনো হোতে হয় ।

চিহ্নিত ।

এমনো পীরিতি করি, যাতে তরি, দুদিকো ।
 ঐহিকো আর পার্থিকো ।
 ত্রীনন্দ নন্দনো, দুখ ভঞ্জনো, সদা রাখি মনো
 তাঁরি পায় ।

অন্তরা ।

অমিয় তেজে, গরলে মোজে, উপজে কি সুখো ।
 কলঙ্ক ঘোষণা জগতে, মরণো হোতে অধিকো ॥

চিহ্নিত ।

হৃদয়ে মন্দিরো মাঝে, রসরাজে, বসিয়ে ।
 দেখিব অঁখি মুদিয়ে ॥
 বিকাবে সে পদে, ঝাঁধিব হৃদে,
 কলঙ্ক বিচ্ছেদে নাহি ভয় ।

অস্তুরা ।

মনেরে কোরে চাতক পাখী, রাখিব বিশেষে ।
জলংদেহি জলংদেহি ডাকিব প্রেমেরো প্রয়াসে ॥
চিতেন ।

ধজবজ্রাক্রুশো, পদ, সে নীরদ হইতে ।
জাহ্নবী হোলেন্ যাহাতে ॥
সেই রূপা জলে, মনো ডুবালে,
কালেরে করিব পরাজয় ॥

• অস্তুরা ।

কমলজ জনো, সেবিত ধনো, অকণো চরণো ।
মনেরো তিমিরো বিনাশে, পাইলে কিরণো ॥
চিতেন ।

হৃদে আছে শতদলো, সে কমল ফুটিবে ।
প্রেমপীযুষো ঘটিবে ॥
মনো মধুত্রত, হোয়ে যেন রত,
সেই নামামৃত-সুধা খায় ।

অস্তুরা ।

অমিয় আর গরলো, ছুই রাখিরে সাক্ষাতে ।
নয়ন দিয়েছেন বিধাতা, দেখিয়ে ভথিতে ॥
তেজিয়ে এ সুধা রসো, কেন বিষো ভথিবো ।
কলুষো কূপে ডুবিবো ॥

থাকিতে নয়নো, অন্ধ যেই জনো,
পেয়ে প্রেমধন সে হারায় ।

বিরহ ।

মহড়া ।

রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।
কাণ্ডারী হইয়ে, তরঙ্গে ডুবায়ে,
রঙ্গ দেখ গিয়ে, দাঁড়ায় দূরে ॥

চিতেন ।

প্রাণ্, তুমি হে লম্পাটো, নিতান্ত কপটো,
প্রকাশিলে শঠো খল আচারে ।
নহে কেবা কোথা, এত নিষ্ঠুরতা,
কোরেছে সর্বথা নিজ জনারে ॥

অস্তুরা ।

প্রাণ্, আরো একো শুনো, বচনে তোমার ।
দাঁড়ালেম্ কুলের বাহিরে ।
প্রাণ্ তুমি জেনে শুনে, বিরহ তুকানে,
ভাসালে এজনে, ছলনা কোরে ॥

চিতেন ।

তোমার চরিত, পথিকো যেমত, ।
হোয়ে আশ্রিত, বিশ্রাম করে ।

শ্রান্তি দূর হোলে, মায় সেই চোলে,
পুন নাহি চায় কিরে ॥

মহড়া ।

কহ সখি কিছু প্রেমেরি কথা ।
যুচাও আমারো মনেরো ব্যথা ॥
করিলে অবগো, হয় দিব্য জ্ঞানো,
হেন প্রেমধনো, উপজে কোথা ।
আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিরাগে,
প্রীতি প্রয়াগে, যুড়াব মাথা ॥

চিভেন ।

আমি রসিকেরো স্থানো, পেয়েছি সঙ্কানো,
তুমি নাকি জানো, প্রেমবারতা ।
কাপট্যে তেজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,
ইহারো লাগিয়ে, এসেছি হেথা ॥

অন্তরা ।

হায়! কোন প্রেম লাগি, প্রহ্লাদো বৈরাগী,
মহাদেবো যোগী, কেমন প্রেম ।
কি প্রেম কারণে, ভগীরথ জনে,
ভাগীরথী আনে, ভারত ভূমে ॥

চিভেন ।

কোন প্রেমে হরি, বোশে ব্রজনারী,

গেল মধুপুরী, কোরে অনাথা ।

কোন প্রেম ফলে, কালিন্দীর কূলে,

কৃষ্ণপদ পেলে, মাধবী লতা ॥

—০০—

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

হরুঠাকুর ও রাম বসুর পর কবিওয়ালা-
দিগের মধ্যে নিত্যানন্দ বৈরাগী বিশেষ
প্রসিদ্ধি লাভ করেন কিন্তু তাঁহার স্বর-মা-
ধুরিই এই প্রতিপত্তির মিতান । নিত্যানন্দ
ষাটশ স্নগায়ক ও সন্দ্বত্তা ছিলেন, গান
রচনায় তাটশ পটু ছিলেন না । মৌর
কবিরাজ ও নবাই ঠাকুর ইহঁার দলে গান
দিতেন; এই দুই ব্যক্তি গান রচনায় নি-
তান্ত মন্দ ছিলেন না—মধ্যে মধ্যে বিলক্ষণ
সুরস পুরিত বাক্যচ্ছটা প্রদর্শন করিয়াছেন
আমাদের ইচ্ছা ছিল নিতাই দাসের
নাম শিরাক্ষিত না করিয়া রচয়িতা গণের
নাম দিয়া গান গুলি মুদ্রিত করিব । এই

রূপ করিলে সংগ্রহের মার্থকতা হইত ।
কিন্তু বিস্তর চেষ্টা করিলেও কোন্ গানটি
কাহার রহিত নির্বাচন করা কঠিন হইল;
সুতরাং নিত্যানন্দের রচিত না হইলেও
তাঁহার দলে গীত হইত, এই অনুরোধে
শিরোভাগে তাঁহারই নাম যুক্ত হইল ।

চন্দ্রনগর নিত্যানন্দের জন্ম স্থান ।
ইনি ১১৫৮ সালে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১২২০
সালে দেহত্যাগ করেন ।

সখীসংবাদ ।



মহড়া ।

বঁধুর বঁাশী বাজে বুঝি বিপিনে ।
শ্যামের বঁাশী বাজে বুঝি বিপিনে ॥
নহে কেন অঙ্গ, অবশো হইলো,
মুখা বরিষিলো শ্রবণে ।

চিতেন ।

রূক্ষ ডালে বসি, পক্ষী অগণিতো, জড়বতো,
কোন কারণে ।

যখনারো জলে, বহিছে তরঙ্গ,
তরু হেলে বিনে পবনে ॥

অস্তুরা ।

একি একি সখি, একি গো নিরখি,
দেখ দেখি সবো গোধনে ।
তুলিয়ে বদনো, নাহি খায়ো তৃণো,
আছে যেন হীন চেতনে ॥

চিতেন ।

হায় ! কিসেরো লাগিয়ে, বিদরয়ে হিয়ে,
উঠি চমকিয়ে সঘনে ।
অকস্মাতো একি, প্রেমো উপজিলো,
সলিলো বহিছে নয়নে ॥
আরো একো দিনে, শ্যামেরো ঐ বাশী
বেজেছিল কাননে ।
কুলো লাজো ভয়ো, হরিলে তাহাতে,
মরিতেছি গুরু গঞ্জে ॥

—

মহড়া ।

রাধারো ঝুঁতু তুমিহে,
আমি চিনেছি তোমার শ্যাম রায় ।
রা জার বেশ্ ধোরেছ হে মথুরায় ॥

কান্দালেবো বেসো লুকায়ৈছে বঁধু,
মাক নয়ন্ লুকাবে কোথায় ।

চিতেন ।

এত অশেষণ, করিয়ে মোহন,
পাঠান পেলেন্ ভাগ্যোদয় ।
পাঠালেন্ কিশোরী, ওহে বংশীধারি,
প্রতারণা কোরোনা আমায় ॥

অমরা ।

এত যে ঘুরারি, জামাযোড়া পরি,
বাহু দিলে গজ পরেতে ।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমো, কপো ঠামো শ্যামো,
চাকা নাহি যায় তাহাতে ।

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

ওহে কৃষ্ণ, তাই কেন কৃষ্ণবর্ণ ব্রজে হলো ।
কুৎসিতা নারী, হোলো সুন্দরী,
হেমাদ্বিনী শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ কালো ॥

চিতেন ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি হৃদে দূতী বিনয় বাক্যেতে কয় ।
কালোচাঁদ, কিছু ব্রজের সংবাদ, শুনো দয়াময় ॥

রাধারো রূপেরো গৌরব কত ছিল শ্যাম ।
সেই রূপে, প্রাণ সোঁপে, তোমার প্রেমে হৃন্দাবন ধাম ।
গমনো কালেতে, কংসেরো রাজ্যেতে,
রাহু যেন আসি শশী ঘেরিলো ।

অস্তুরা ।

তাই জান্তে এসেছি, বলতে এসেছি,
বলতে হবে তোমারে ।
কিসে এমন হোলো, কিসে সে রূপ গেল শ্যাম,
হায় হায় কি কালো দংশিলো রাধারে ॥

চিতেন ।

যে দিন হইতে মথুরাতে, করিলে পদার্পণ ।
সেই হোতে প্যারী ধরণীতে করেছে শয়ন ॥
তোমার প্রেমের দায়ে রাধার এই হোলো ।
কুলে কালী, মানে কালী, ছিল রূপ তাও কালী হোতে
সে যে তেজে তাম্বুল বেণী, ওহে চিন্তামণি,
ঐমতীর ঐক্স ভুমে মিশালো ।

মহড়া ।

যদি হৃন্দাবনে এসেছেন হরি ।
তোমায় দয়া কোরে ওগো কিশোরি ।
সবে মেলি হেরি গিয়ে রূপো মাধুরি ।

কেনে গো বিলম্ব করো, ঐ দেখ বংশীধরো,
রাধা রাধা কোলে সদা বাজাতেছে বাঁশরি ॥

চিতেন ।

বিধাতা সাজালেম শ্যামে অতি চমৎকার ।
বারো একো সাধো ছিল, জীমতী রাধার ॥
ক্রীড়নের চরণে দিতে তুলসীর মঞ্জরী ॥
অন্তরা ।

হায় কাননেতে তরুলতা, ছিল শুখায়ে ।
লকলে প্রফুল্ল হলো বঁধুরে পাইয়ে ।
চিতেন ।

কোকিল পঞ্চম স্বরে করিতেছে গান্ ।
কমলে বসিয়ে আলি করে মধুপান্ ॥
আলসে মগন হোয়ে নৃত্য করে সরসী ॥

মহড়া ।

সখি এই বুঝি সেই রাধার মনোচোর,
মটবর বংশীধারী ।
তেজে সেই হৃন্দাবন, শ্যাম এলেম এখন, মধুপুরী ॥
আমা সব পানে কটাক্ষে চেয়ে,
কোরে নিলে চিতৌচুরি ।

চিহ্নিত ।

মথুরা মাগরী কহিছে সবে, কুঙ্করো লাবণ্য হেরি
অক্রুর সহিতে, কে এলো রথে,
কালো রূপে আলো করি ।

অন্তরা ।

অবনে যেমন শুনেছিলাম সেই,
দেখিলাম আজ নয়নে ।
অঁধি মনেরো বিবাদ আমার ঘুচে গেল এত দিনে ।

চিহ্নিত ।

এত গুণো রূপো না হোলে সখি,
গুণময় হয় কি হরি ।
এমন মাধুরী, কভু নাহি হেরি,
আহা মরি মরি মরি ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

মহড়া ।

কমলিনী কুঞ্জে কি কর ।
তোমার নব প্রেম ভাঙ্গিলো ।
ব্রজের বসতি বুঝি উঠিলো ॥
মথুরাতে যাবে কুঙ্কর, নন্দের ভেরী বাজিলো ।

চিহ্নিত ।

মহচরী কহে কিশোরি, ব্রজে প্রমাদ হইলো ।

মথুরা হইতে, প্রাণনাথে হোরে নিতে,
অক্লান্ত আইলো ॥

অস্তুরা ।

এ শ্যামচাঁদ মোহাগে তোমায় আদরিণী
বলে ব্রজেতে ।

সে শ্যাম সুন্দর, মথুরা নগরে যাবে নিশি এভাতে ।
চিহ্নিতেন ।

সেই বংশীধারী, যাবে গো প্যারী,
ভোজে গোকুলো ।

নিধুবনে রাখা রাখা বোলে, কে বাঁশী বাজাবে বলে ।

মহড়া ।

সে কেন রাখারে কলঙ্কিণী কোরে রাখিলে ।
বুঝিতে নারি সখি, শ্যামের এ লীলে ।

স্বারকা চইতে আসি জীহরি,
দ্রোপদীর লজ্জা নিবারিলে ।
চিহ্নিতেন ।

ইঙ্গ যজ্ঞ ভঙ্গ কোরে সই,
যে জনো গিরি ধরিলে ।

শিশু বৎস দেখু কারণে, আরো মায়াতে
ব্রহ্মার মন ভুলালে ।

অন্তরা ।

হায় দেখে প্রাণ সখি,
 যোগিজন যারে সদা করে ধ্যান্ ।
 বাহারো বাঁশীর গানেতে, যমুনা বহে উজান্ ।
 যার বেণুরবে খেঁচু সব, ধায় পুচ্ছ তুলে ।
 যারে দরশন করিতে, হরপার্কীতী,
 আসিতেন্ এই গোকুলে ।

অন্তরা ।

হায়, ত্রেতাযুগে শুনেছি সখি,
 কর দেখি তাহা প্রণিধান্ ।
 বাহার গুণে পশু পক্ষির, ব্যরিতে ছুটি নয়ান্ ॥
 চিতেন ।

সীতা উদ্ধারিতে যেজন, ছলেতে ভাসালে শিা
 যার পদ রেণু পরশে দেখো,
 অহল্যা মানবী দেহ পেলে ।

অন্তরা ।

হায়, সবে বলে দয়াময়, পঞ্চ পাণ্ডবের
 সখা শ্রীহরি ।
 প্রেমের বন্ধনে হোলেন বলি রাজার যারেতে দারী ॥
 চিতেন ।

হিরণ্য বধিতে যেজন, নৃসিংহ রূপ ধরিলে ।

প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে হরি, স্ফটিকেরি
স্তম্ভে দেখা দিলে ।

অন্তরা ।

হার, ত্রিপুরারি বার নাম, জপে অবিশ্রাম,
দিবা রজনী ।

বীণাযন্ত্রে যার গুণে গায়, সেই নারদ মুনি ।

চিতেন ।

শমন দমন হয় যার নামে, রামজী দাসে বলে ।
মৈত্র ভাবে যেজন কোরেছিল কোলে,
গুহক চণ্ডালে ॥

মহড়া ।

তোমা বিনা গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার ।
শ্রীনন্দের নন্দন কৃষ্ণ, কোথা হে আমার ॥
ওহে ব্রজহরি, মারে রাখাপ্যারী,
দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ একবার ।

চিতেন ।

দীনবন্ধু দুখোভঞ্জনো, অকিঞ্চনো জনেরো ধনো ।
কেন হোলে হে, হেন নিদাকণো ।
কুমাইতে পারো, ব্রহ্মাণ্ডেরো ভারো,

রাধার ভারাক হোমো এত ভার ॥

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

ও যে, কৃষ্ণচন্দ্র রায় । হের না ও বয়ান ।
 রেখে সখি, ছুটি অঁখি, কোরে সাবধান ।
 ও পুরুষো, করে নাশো, নারীর কুলোমান ॥

চিতেন ।

নবযম শ্যাম রূপ, মরি কি বকিম নয়ান ।
 রাধার মনোমোহন মুরলী বয়ান ।
 মোজনা রূপসি, কালো শশি দেখে রূপবান ।

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

মনের আনন্দে, গো রূমে চল,
 জীয়াবনে, হরি দরশনে ।
 একাকী মাধব সেখানে ।
 উভয়েতে হেরি গিয়ে, হুড়াব উভয় ।
 ইহাতে হইবে কত সুখোদয় ।
 মনেরো তিমিরো যাবে মনো মিলনে ।

চিঁতেন ।

সাজ গো সাজ গো সাজ, সাজ তুরিতে ।
সুচিহ্নে চম্পকলতা, আরো ললিতে ।
রত্নদেবী সুদেবী গো, যত সখীগণ ।
আমার সঙ্গেতে সবে করহ গমন ॥
রাধা বোলে বাজে বাঁশী শুনি অবনে ।

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

ভুমি কৃষ্ণ বোলে ডাকো একবার ।
শুনরে কোকিলে শুন শুন,
বলি শুন মিনতি আমার ।
হরি হারা হোয়ে আছে মৌনে বসিরে,
মধুন্ রবো শুনিনে যে আর ।

চিঁতেন ।

এই দেখো হৃদ্যাবনে, বসন্ত এলো ।
দীরবে রোয়েছে কেন ওরে কোকিলো ।
হরি গুণো গানো, পিক কররে এখন,
শনে এগো জুড়াক জীরাধার ।

(অসম্পূর্ণ)

বিরহ ।

মহড়া ।

সই, কি কোরেছ হায় !

তোমারো সরলো প্রাণ সংপেছ কাহার ॥

চেননা উহারে প্রাণো সথিরে ,

কত রমণীরো বোধেছে জীবনো,

ঐ শঠ জনো, পীরিতি কোরে।

চিহ্নিতম।

নয়নেরো বশো হোয়ে প্রাণ সখি,

পোড়েছ যে দেখি, বিষম ফেরে ।

হৃদয় মণ্ডলে, কারে দিলে স্থান,

পুরুষো পাষাণো, চেননা ওরে ॥

তুমিলো যেমনো, রমণী স্রজনো,

তোমার এগুণো কেবা বুঝিবে ।

ও যে অতি শঠো, কুমতি কুরীতো,

পরেরে মজায়ে সমাই ফেরে ।

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

পীরিতি নগরে বিষমো সখি,

মনোচোরেরা যে ভয় ।

বসতি ইহাতে দায় ।

নয়নে নয়নে সন্ধানো, মনো অমনি হরিষে লয় ।

(ট)

চিহ্নিত ।

সজ্জানো করিয়ে মনোচোর,
ভ্রমিছে নগর ময় ।
কুলেরো বাহিরো হোওনা, থেকো
সাবধানে লো সদায় ॥

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

প্রেমসি তোমার প্রেমধার আমি শুধিলে কি তাই
শুধিতে পারি ।

এমতি মনেতে কেন ভাবো স্মদরি ।
তুমি যে ধনো খাতকে, দিয়েছ করজো,
পরিশোধে তাহা পরাণে মরি ।

চিহ্নিত ।

মন বাঁধা রেখে, তোমারো স্থানে,
লইলাম প্রেম করজো করি ।

সে ধাবো উদ্ধারো হইবে কেমনে,
লাভেমূলে হোলো দ্বিগুণো তারি ॥

(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

কমল কম্পিতো পবনে ।

অলি কাতরো প্রাণে ॥

চিতেন।

এই সরোবরে নিত্য করি যাতায়াত।
এমনো দেখিলে কভু ঘটিতে উৎপাত।
অস্থির নলিনী, প্রাণে সহে কেমনে।
অস্তুরা।

হায় যে দিগে নলিনী হেলে, মধুকরো ধায়।
পবনেতে বাদো সাধে বসিতে না পায় ॥

চিতেন।

হায়! গুন্ গুন্ স্বরে কাদে অলি অধোবদনে।
ধারা বহিছে অলির দুটি নয়নে।
অলিরো দুর্গতি দেখি হাসে তপনে।

মহড়া।

আমার মনো চাহে যারে, তাহারো রূপ নিরখিতে
ভালবাসি।
যেবা যার প্রাণো প্রেয়সী।
নয়নো চকোর, পিয়ে সুখা যারো
সেই জনো তার শরদ শশি।

চিতেন।

তব বিধুমুখো হেরিয়ে আমার খুঁচল মনের
তিমির রাশি।

মে হয়ো অন্তরে, কহিব কাহারে, সুখ সিন্ধুনীরে
অমনি ভাসি ।

হায় কাল কলেবরো, দেখিতে ভ্রমরো,
তাহে ষট্পদো কুৎসিত অতি ।
এ তিন ভুবনে, সকলেতে জানে,
নলিনীরো মন তাহার প্রতি ॥

—
মহড়া ।

পীরিতে সহি, এমন্ বিবাগী হই,
ভাবি তারো সুখ নিরখিব না ।
এ মুখো তারে দেখাব না ॥
বিরহে প্রাণ্ গেলো, তবু কথা কব না ।
পুনো হোলে দরশনো, করয়ে কি গুণো,
তখনো সে মনো থাকে না ।

চিতেন ।

সখি না জানি কি ক্ষণে, সে লম্পাটো সনে,
হইলো বিধিরো ঘটনা ।
অন্তরে সদা ঐদাম্য, দিবা নিশি ঐ ভাবনা ॥
সখি হেন নাহি কেহ, নিবারে এ দাহ,
কালী হোলো দেহ দেখনা ।

মহড়া ।

আমি তো সজনি জামি এই,
যে ভালোবাসে ভাল বাসি তায় ।
পরেরি সনে কোরে প্রণয় ।
পরের লাগিয়ে, প্রাণে মরি গিয়ে,
পর যদি আগনারি হয় ।

চিতেন ।

... ..

অন্তরা ।

আমারে যেজন করয়ে মমতা,
সরলতা ব্যাভারেতে সহি ।
আমারি কেমন স্বভাব গো সখি,
বিনা মূলে তার দাসী হই ॥

(অসম্পূর্ণ) .

মহড়া ।

কোথা রে যুবতীর যৌবন,
তোমা বিনে নারীর মান গেলো ।
নবীন কালে দেহে ছিলে,
প্রবীণ কালে কোথা গেলো,
তোমার হোয়ে হারা, হোয়েছি কাতরা,
আপন বঁধু এখন পরের হোলো ।

চিতেন ।

নবীন বয়সে, রত্নরসে, দিনে দেখা
হোতো শত বার ।
নীরস নলিনী বোলে এখন্দ্ৰমর চায় না
কিরে একবার ।

আগে প্রাণ হোলো, তার পরে হোলো
যৌবন ঘটনা ।

বিধাতার একি বিবেচনা, যৌবন গেল,
প্রাণ্ তো গেল না ।

আমি কি ছিলাম, কি হোলেম,
আরো বা কি হই, অনুতাপে তনু শুখালো ।
(অসম্পূর্ণ)

মহড়া ।

আমি তোমার মন বুঝিতে, কোরেছি মান ।
দেখি আমায় কেমন্ তুমি ভাল বাসো প্রাণ ॥
মনে আমার একবারো, নাহি বিভিন্নতা জ্ঞান ।
অস্তুরে হরিষো, মুখেতে বিরসো,
কপটে ঝুরিছে এ দুটি নয়ান ।

চিতেন ।

তুমি বল প্রেয়সি আমি তোমার প্রেমাধীন ।
অন্য নারী সহ বাস, নাহি কোন দিন ।

প্রত্যক্ষে সে কথা, করি ঐক্যতা,
সরলো কি তুমি পুরুষো পাষণ।

মহড়া।

পরানো থাকিতে প্রেমসী তোমারে কি
তেজিতে পারি।

এমতি মনেতে কেন ভাব সুন্দরি।

কি তব মনেতে, হইলো উদয়ো, ইহারো কারণো,
বুঝিতে নারি।

চিতেন।

ছলো ছলো করে নয়নো, দেখে প্রাণো
ধরিতে নারি।

কি দুখ ভাবিয়ে, রয়েছ বসিয়ে,
বিধুযুথো মলিনো করি ॥

গোঁজলা গুঁই।

এসো এসো চাঁদবদনি।

এ রসে নিরসো কোরো না ধনি।

তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,

তুমি কমলিনী আমি সে ভৃঙ্গ,

অনুমানে বুঝি আমি সে ভুজঙ্গ,

তুম আমার তায় রতন মণি।

তোমাতে আমাতে একই কায়া,
আমি দেহ প্রাণ-তুমিলো ছায়া,
আমি মহাপ্রাণী তুমিলো মায়া,
মনে মনে ভেবে দেখ আপনি ॥



রুমচন্দ্র চন্দ্রকার ।*

মহড়া ।

হরি কে বুঝে, তোমার এ লীলে ।
ভাল প্রেম করিলে ॥
হইয়ে ভূপতি, কুবুজা যুবতী, পাঁইয়ে জীপতি,
জীমতী রাধারে রহিলে ভুলে ।

চিতেন ।

শ্যাম সেজেছ হে বেশ, ওহে স্বর্ষীকেশ,
রাখালের বেশ, এখন্ কোথা লুকালে ।
মাতুলো বধিলে, প্রতুলো করিলে,
গোপো গোপীকূলে, গোকূলে অকূলে ভাসিয়ে
দিলে ॥

(অসম্পূর্ণ ।)

* কেউ যুচি ।

[১২৩]

লালু নন্দলাল ।

—০০—

মহড়া ।

হোলা এই সুখে লাভ পীরিতে ।
চিরদিন্ গেল কাঁদিতে ॥

চিতেন ।

হোয়েছে না হবে কলক আমার,
গিয়েছে না যাবে কুল ।
ডুবেছি না ডুব দিয়ে দেখি, পাতাল কত দূর ।
শেষে এই হোলো, কাণ্ডারি পাসালো,
তরণি লাগিলো ভাসিতে ।

অস্তুরা ।

ধনো প্রাণো মনো যৌবনো দিয়ে,
শরণো লইলাম্ গার ।
তবু তার মন্ পাওয়া সখি, আমার হোলো ভার ॥
না পুরিলো সাধো, উদয়ে বিচ্ছেদো,
নিছে পরিবাদো জগতে ॥

নীলমণি পুটুনি ।

মহড়া ।

‘আর সहेনা কুলস্বর, ক্ষেমা দে পিকবর,
ডাকিস্ নে শ্রীকৃষ্ণ বলে ।

শুন রে নিরদয়, এত সুখের সময় নয়,
প্রাণে মরবে রাই, জ্বালার উপর জ্বালালে ।

ব্রজবাসী সবে ভাসি নয়নো জলে ।
হোয়ে কৃষ্ণ শোকে শোকাকুল, কি গোপ গোপীকুল,
পশু পক্ষকুল, বিরহে সকলি ব্যাকুল ।
তেজে বকুল যুকুল, অধীর অলিকুল সব,
কোকিল এ সময় কেন এলি গোকুলে ।

চিৎতন ।

বসন্ত ঋতু এসে সর্বসন্যে ব্রজে হইল উদয় ।
বিরহে ব্যাকুল হোয়ে রুন্দে,
কোকিলের প্রতি কেঁদে কয় ।
প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়েছে ।

কৃষ্ণ বিরহিনী, কৃষ্ণ কান্দালিনী,
ধূলাতে পোড়ে রোয়েছে ।

বাঁকা ত্রিভঙ্গ বিহীনে, জীঅঙ্গ জীহীনে রাই,
তারে কি হবে মধুব ধনি শুনালে ।

[১৩১]

অস্তুরা ।

এমন দুখের সময়, কোকিল পক্ষিরে,
কেনে তুই এলি রাধার কুঞ্জে ।

ব্রজনাথ অভাবে, ব্রজের ত্রিরাই,
কাতরা হইয়ে কি সুখ ভুঞ্জে ॥

চিতেন ।

অধরা ধরাসনে পোড়ে রাই, চক্ষে জলধারা বয় ।
এ সময় স্বাপক্ষ হও পক্ষ, বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ॥
এই ভিক্ষা করি পিকবর ।

বধিস্নে কুল জা, সম্মুখ থেকে যা,
দুখিনীর কথা রক্ষা কর ।

কোকিল দেখলি তো স্বচক্ষে,
মরণের অপক্ষে আর নাই,
হোয়ে রোয়েছি জীবন্মৃত্যু সকলে ।

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

কও কথা বদন তোলা হও সদয় এই ভিক্ষা চাই ।
রাধার অট্টধর্য্যে, এলেম্ অপার্য্যে,
তোমার কংস রাজ্যে অংশ লোতে আসি নাই ॥

অধোমুখে যদি থাক শ্যাম, কুবুজার দোহাই ।

তোমার সহাস্য বদনে নাই রহস্য,

কেন হে দাসীর প্রতি ঔদাস্য ।

তোমার চন্দ্রাস্য নহে প্রকাশ্য,

যেন সর্বস্ব লোভে এলেন্ ভাবছো তাই ॥

চিতেন ।

রঙ্গিণী যে জনা, সঙ্গিণী প্রধানা,

বাক্য ছলে কৃষ্ণে কয় ।

ছিলে নব্য রাগাল, হোলে ভব্য ভূপাল,

সত্য এখন কংসালয় ।

আমার এই দশা আমি এখন সেই রূমে,

বিক্রীত জীমতীর পদারবিন্দে ।

পারোতে চিন্তে, কেন মচিন্তে,

তোমার চিন্তা কি চিন্তামণি চিন্তা নাই ।

সাতুরায় ।

মহড়া ।

তাই সুধাই গো সুধায়ুধি রাই তোমায় ।

হোয়ে বিবাগী কি বিষাগে, কি ভাবের অল্পরাগে,

অলিরাজ ধরে তব রাঙ্গা পায় ॥

ও যে ধন্য ষট্পদ অন্য দিগে নাহি চায় ।

কতো প্রফুল্ল ফুল রাধার কুঞ্জে,

তাহে সুখে নাহিকো ভুঞ্জে,

পাদপদ্মের সুধা, ঘুচেছে অন্য ক্ষুধা,

মুখে জয় রাধে শ্রীরাধের গুণ গায় ॥

চিতেন ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গ হোয়ে, শ্রীঅঙ্গ লুকায়ে,

রঙ্গে নিকুঞ্জে উদয় ।

ভঙ্গি হেরি চমৎকার, রম্ভে বুঝে সার,

চন্দ্রমুখীর প্রতি কর ।

ওগো রঙ্গদেবি একি রঙ্গ,

পদোপান্তে কেন ভ্রমে ভঙ্গ ।

ও যে সাধিছে সাধের কাজ, কি সাধে অলিরাঙ্গ,

পদপঙ্কজ রজ মাখে গায় ।

অন্তরা ।

ও রাই কি কালো মাধুরী সৌন্দর্য্য,

এ আশ্চর্য্য অলি কোথাকার ।

হোয়েছে শরণাপন্ন দেখি চরণে তোমার ।

অরণ্যের অলি বলো, কি জন্যে ব্যাকুলো,

অন্যে শুধালে না কর ।

(১)

অতি কুণ্ঠিতেরো প্রায়, লুণ্ঠিত ধূলার,
কল্লে তবান্ধে আগ্রয় ॥

ওকে শুধাও দেখি গো রাজকন্যে,
অলির বাঞ্ছা কি ধনের জন্যে ।

করে ব্রহ্মাদি তপোধন, যে ধনের আরাধন,
সে ধন পেলে আবার কি ধন চায় ।

হরুঠাকুর ।

(অনবধানতা প্রযুক্ত হরু ঠাকুরের এই গানটী
যথা স্থানে মুদ্রিত হয় নাই) ।

মহড়া ।

রহিল না প্রেম গোপনে ।
হোলো প্রকাশিতে ভাল দায় ॥
কুলকলঙ্কী লোকে কয় ।
আগে না বুঝিয়ে, পীরিতে মজিয়ে,
অবশেষে দেখো প্রাণো যায় ॥

চিতেন ।

আমি ভাবিলাম আগে, যে ভয় অন্তরে,
নটিল আমারে সেই ভয় ।

গৃহেরো বাহিরো, না পারি হইতে,
নগরেরো লোকো গঞ্জনায় ॥

অন্তরা ।

হায়, কত জনে কত, বলেছে নাথো,
মোরে থাকি মরমে ।
বদমে তুলিয়ে কথা নাহি কই মরমে ।

চিতেন ।

হায় ! কি পুরুষো নারী, করে ঠারাঠারি,
শবন তারা দেখে আঁমায় ।
ভাবি কোথা যাব, লাঞ্জে মোরে যাই,
বিদরে ধরণী যাই তায় ।

অন্তরা ।

হায় ! হৃদয়ে মাঝারে লুকায়ে,
সদা রাখি প্রেমো রতনে ।
কি জানি কেমনে সখা, তথাপি,
লোকে জানে ॥

চিতেন ।

হায় ! পীরিতেহো কিবা মৌরভো আছে,
সে মৌরভো মম অঙ্গে বয় ।

কলহ পৰমে লইয়ে সে বাসো,
ব্যাপিলে জগতোময় ॥

—০০—

সমাপ্তঃ ।

